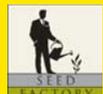


Jean-Louis Lejeune

mes dessins généralistes



& Louis Joos, Mario Ramos, Teresa Sdrlevich et Willem





Copyrights

Tous droits réservés aux auteurs.

La reproduction partielle ou totale des oeuvres et textes publiés dans cet ouvrage est autorisé après accord des auteurs et de la Maison de l'Image.

All rights reserved by the authors.

Partial or entire reproduction of the works and texts published in this book shall only be authorised with the agreement of the authors and the Maison de l'Image.



Le dessinateur se réjouit de la simplicité merveilleuse de son art, qui lui permet de se contenter d'une plume, d'encre de Chine et de papier. Il invente des créatures, imagine et justifie des choses impossibles.

Discipliné, il éduque pendant des années son œil, sa main et son caractère jusqu'à ce qu'il conçoive progressivement cette grâce et cette innocence céleste qui peuvent tout faire comprendre avec quasiment rien. Il ne cesse alors de se perfectionner dans la maîtrise de son art, jusqu'à n'être plus qu'un jouet vivant articulé à son esprit.

(ALFRED KUBIN in *Le Travail du dessinateur*)

... Et ta main, souveraine et fière...

(FRANÇOIS VAN CAMPENHOUT in *La Brabançonne*)



Pour leur présence présente ou passée, merci à

Julie et Alice Lejeune, Martin, Donald Sturbelle, Thierry Tinlot, Vincent Eaton, Marie-Anne Dozo, Francine De Boeck, Vincent Baudoux, Marcel Hulin, Michel Michiels, Pierre Bertrand, Alain Debrue, Andrea Nève, Natacha Salagnac, Micaela Bonavia, Dominique Bovesse, Claude Oreel, Robert Clerebaut, Phil Casoar, André Igual, Richard Olivier, Jean-Albert Glatigny, Anne-Sophie Augustyniak, Théodore et Clémence, Maguy et Jo Lejeune, Alain Sace, Thomas De Decker, Vincent Cautaearts, Fred Bouchart, Anne Vanderdonck, Fabrice Jacquemart, Giancarlo Petri-Tonetti, Françoise Masson, Thierry Poucet, Michel Henrion, Mr Moy, Véronique Massinger, Dominique et Patricia Vincart, Didier Beaufort, Anne Adam, Didier Lecompte, Jeanine Cornet, Mireille Cherbonnier, Jacques Campens, Martine Berger, Albert Mine, Pierre Constant, Herman Lampaert, Jacques Jauniaux.



Et merci aussi à la légion de dessinateurs/trices que j'aime.

De Boris Artzybasheff à Willem, en passant par (dans le désordre): Steinberg, André François, Calvo, Gus Bofa, Benjamin Rabier, Art Spiegelman, Reiser, Louis Joos, Teresa Sdravovich, Mario Ramos, Roland Topor, Basil Wolverton, Blutch, Winschluss, Franquin, Savignac, Picha, Rops, Kubin, Bosc, Brétecher, Chaval, Jean Eiffel, Shigeo Fukuda, Tomi Ungerer, Crumb, Wilhelm Busch, Jack Davis, Gabrielle Vincent, Francis Masse, Herbert Moscoso, Dubout, Tex Avery, Ralph Steadman, Ronald Searle, Evermeulen, Joost Swarte, Sempé, Ub Iwerks, Heinrich Kley, Tex Avery, Rick Griffin, Gustave Doré, Daumier, Grandville, Gébé, Edward Gorey et Jean Noublié.

Jean-Louis Lejeune

Né à Andenne un an après le début de l'Anthropocène
Études à Namur puis à Bruxelles, École Supérieure Saint-Luc
Fonde le Studio Etcætera
Enseigne à l'École supérieure de l'Image le 75
Vit et travaille à Bruxelles

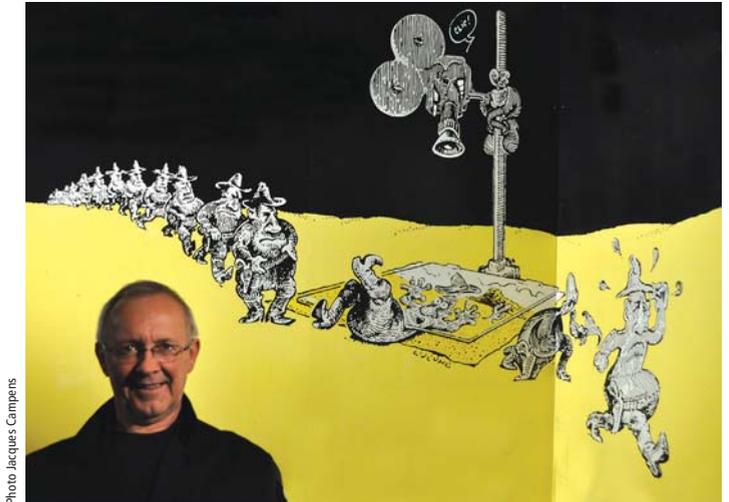


Photo Jacques Campens

PETITE BIBLIO

- BRUXELLES BABEL dessin J-L. Lejeune, textes M. Georis. (1979 Édition Impact Sodimp)
- IDI AMIN DADA, EMPEREUR DE BELGIQUE dessin J-L. Lejeune, scénario Richard Olivier. (1979 Édition Multipress)
- LOVE, LOVE, C'EST VITE DIT! J-L. Lejeune / Jean-Claire Lacroix / Claude Oreel. (1983 Édition Infor Jeune)
- VICTORIA FLIQUE dessins J.L. Lejeune, texte Francine Léonard. (1985 édition Ice Crim's/collection Espresso)
- Dr CAR & Mr TOON recueil d'illustrations de J.L. Lejeune. (1987 Éditions Magic Strip)
- PINCETTES: dessins Jean-Louis Lejeune, comptines André Igual. (1989 Éditions Glénat, Collection Maboule)
- QUELQUES DESSINS ET QUELQUES APHORISMES VERTICAUX Jean-Louis Lejeune (2015 Édition Couleur Livres)
- MES DESSINS GÉNÉRALISTES Jean-Louis Lejeune (2015 Édition La Maison de l'Image)

Plus joli et plus marrant ainsi



Lors de ma première rencontre avec Lejeune, on ne s'est pas dit un seul mot C'était dans les pages de l'hebdomadaire POURQUOI PAS?. Je n'étais encore qu'un jeune adolescent qui fantasmait plutôt sur Natacha, hôtesse de l'air, que sur l'actu satirique. J'étais pourtant intrigué et amusé par sa BD "Idi Amin Dada 1^{er}, empereur de Belgique". Je ne comprenais pas tout, mais il se dégageait de ces images une force et une truculence qui me parlaient. J'avais raison : il a été censuré quelques semaines seulement après le début de la publication.

Bien plus tard, lorsque j'ai repris la direction du journal SPIROU (dont Natacha avait malheureusement disparu entretemps), j'ai sollicité Jean-Louis pour le relookage complet du journal, logo compris. Car il avait, pour moi, une qualité indispensable qui manque malheureusement chez bon nombre de graphistes : Jean-Louis Lejeune est drôle. Et il me semblait crucial de confier SPIROU à quelqu'un qui, lui-même, manie l'humour dans son travail. J'ai toujours divisé le monde en deux : d'un côté les illustrateurs (des rigolos). Et de l'autre les Graphistes (des qui se la pètent grave avec leur majuscule, s'habillent en noir, ont le dernier Mac avant qu'il sorte et font systématiquement le contraire de ce que vous leur commandez). Jean-Louis a un nouveau Mac en même temps que tout un chacun, mais a embelli de sa grâce ces deux mondes.

Il rit souvent et sourit encore plus. De lui, des gens, du temps qu'il fait dans nos vies. Un rire tendre et bienveillant, jamais méchant.

Quand il dessine, Jean-Louis change souvent de style, vous vous en rendez compte en feuilletant ces pages. Je vous le précise pour que ce soit bien clair : non, malgré la pétillante diversité de ce qui suit, LEJEUNE n'est PAS l'appellation générique d'un collectif regroupant 56 plumes différentes, venues du monde entier. C'est un seul gars (à lunettes).

Son regard est pointu, il voit là où les autres ne voient pas. Il ya en lui un éternel enthousiasme, une passion pour la transmission des images.

Lors d'une soirée où chacun avait 5 minutes pour présenter un artiste admiré, Jean-Louis a tenu une bonne heure en nous montrant des images du grand designer japonais Shigeo Fukuda. Les minutes de Jean-Louis sont comme ses dessins : élastiques et imprévisibles.

Une prière pour terminer. Ô toi, Être Suprême, toi qui présides à nos destinées de mortels, confie stp le relookage de notre monde actuel à Jean-Louis Lejeune. Tu verras, ce sera plus joli et plus marrant ainsi.

Thierry Tinlot



I Love
my Boss



Doodling for love and money

In the previous century, once upon a time, I asked JLL to create a logo for my little one-man business. Before that happened, I knew him as business-design partner with my friend, Donald Sturbelle. Together, with their Studio Etc through the years, they thrived in a small-is-beautiful way. I used Donald for some design work, mostly folders, and got to know JLL as a side project, when I believe during this time a majority of the work in this catalogue was conceived and brought to the light of the world, ready for a giggle or a little brain illuminated on earthly matters, both social and philosophical.

Back to narrative. As a novelist-playwright-actor and one time marketing communications professional, I went along to Donald for layouts of brochures and ads. I came to JLL for some silliness and eyeball grabbing illustrations. When I moved into my own freelance career, I required a logo for my various activities, which include words, images and performance. I was calling my ambition the Serious Fun biz. I briefed JLL that I wanted something that was global, that emphasized my various talents, and was fun. I wanted to (mostly) avoid working with boring people with small imaginations, although colorless people often seem to have more money to spend. JLL and I went back and forth on ideas, the usual more this, less that, and what about this...? Here's the final result:

Along the way, I found out he could do designs and layouts as well. Here I was just thinking he did funny stuff or comics that elbowed you in the side to make a point. So, off and on, as the years progressed, we worked on projects together that paid both our mortgages. He would show me his other work as it came up, and, like God, I looked upon it and Found It Good.

During this time, JLL was handed one of his big projects.



He was selected to be (with Donald) the Belgian designers to design a print daily newspaper from the ground up. Boy was it difficult to get them to focus on any other projects of mine at that time. It ate up their time, they slaved, they thought and figured, and Voilà! - Le Matin saw life. Briefly. Alas, its political outlook and general purpose did not find enough readers fast enough, the paper drifted, gently, from sky high ambition to the hard ground. But, still, the effort of notable, and, in hindsight, historical.

I moved into publishing, and the very first book was a satire on USA self-help books about finding yourself and becoming and better, improved you. It was called, How to find yourself (or a reasonable facsimile). I approached JLL with the finished manuscript, and asked whether he would like to supply some illustrations. Amazingly, he said yes. Here's a sample of some of them:

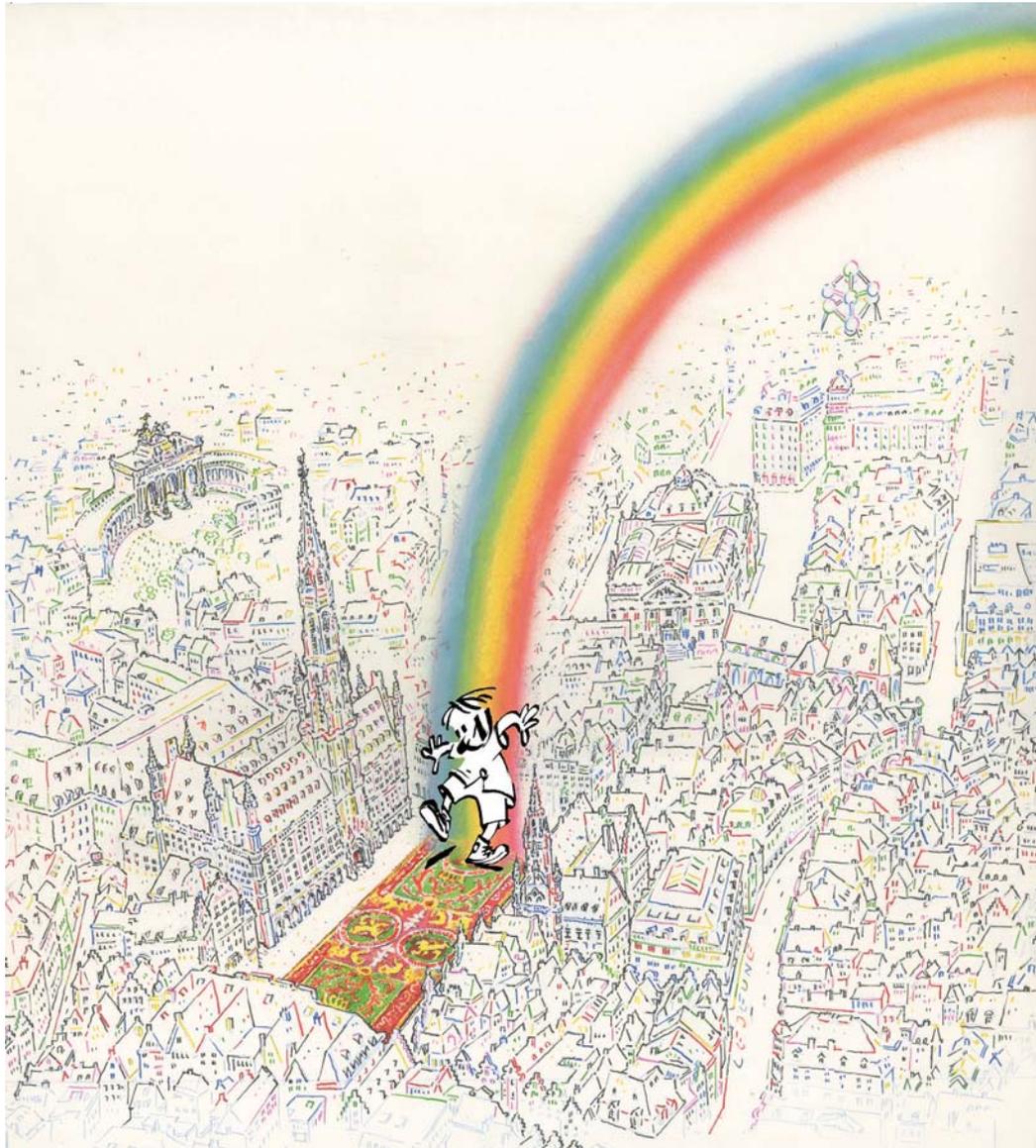
So my work became part of his work, while he continued his great sea of productions, incorporating wit, anger and silliness, which you will view in the pages to come. JLL has thoughts and reveries, been around the corner a few times as a healthy pissed-off lefty, performing in pencil to be someone worth your eyeball time, finding both amusement and deeper considerations.



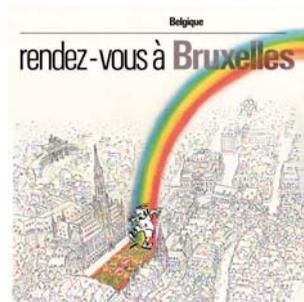
JLL's drawings: Have a good time, but bring your brain.

Vincent Eaton

P.S. He's been working for some years now on his magnum opus, Grotesques, and with the years, his research extends beyond his realisation. Ask him, bother him, about this, when will it happen, where's the material, and maybe together we can bother him (shame him!) into quicker action, with the work contained here perhaps a prelude to what is yet to come.



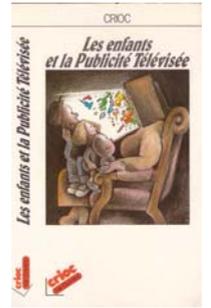
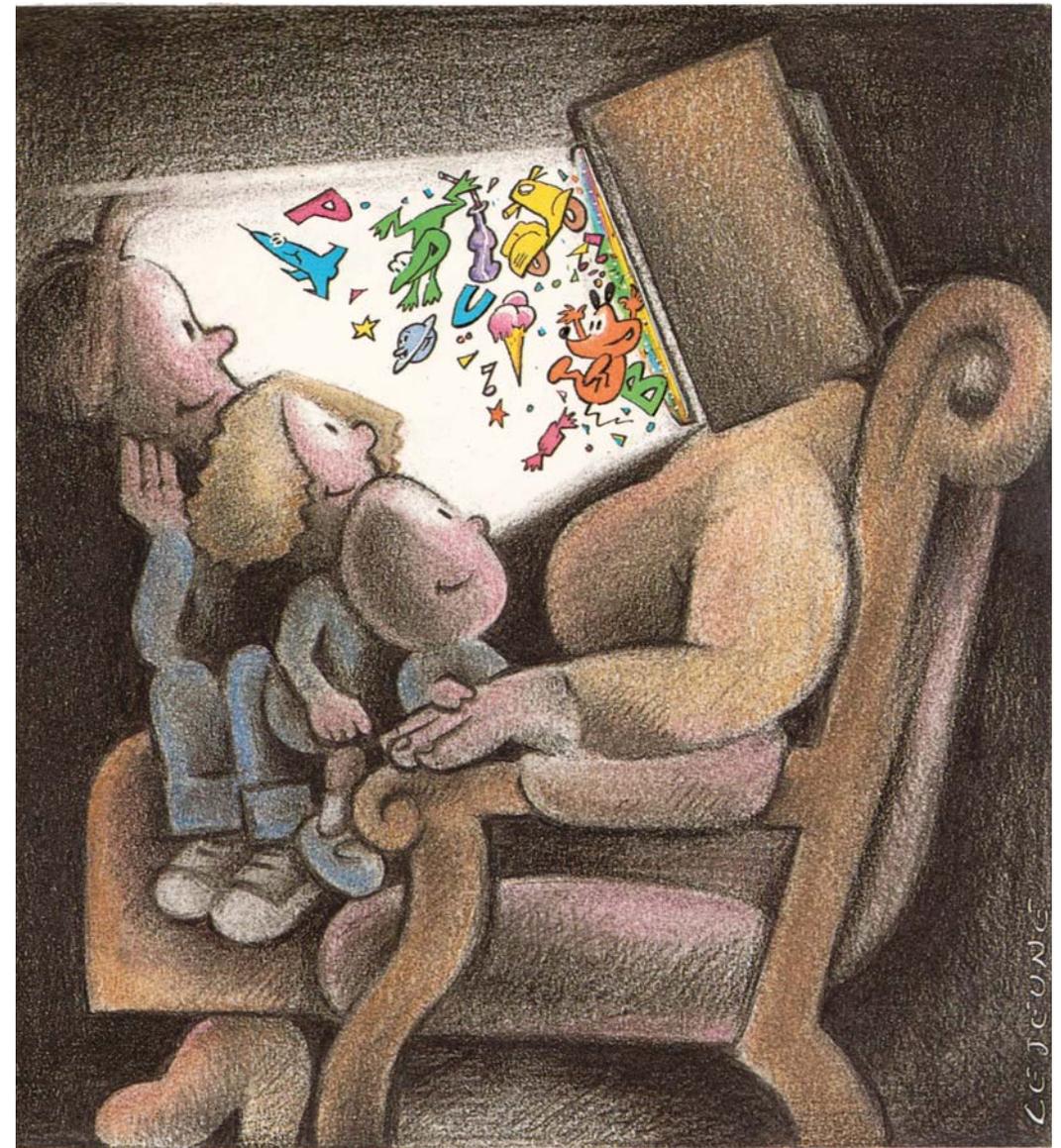
1982, rendez-vous à Bruxelles
Illustration de couverture pour
l'Office de tourisme de Bruxelles



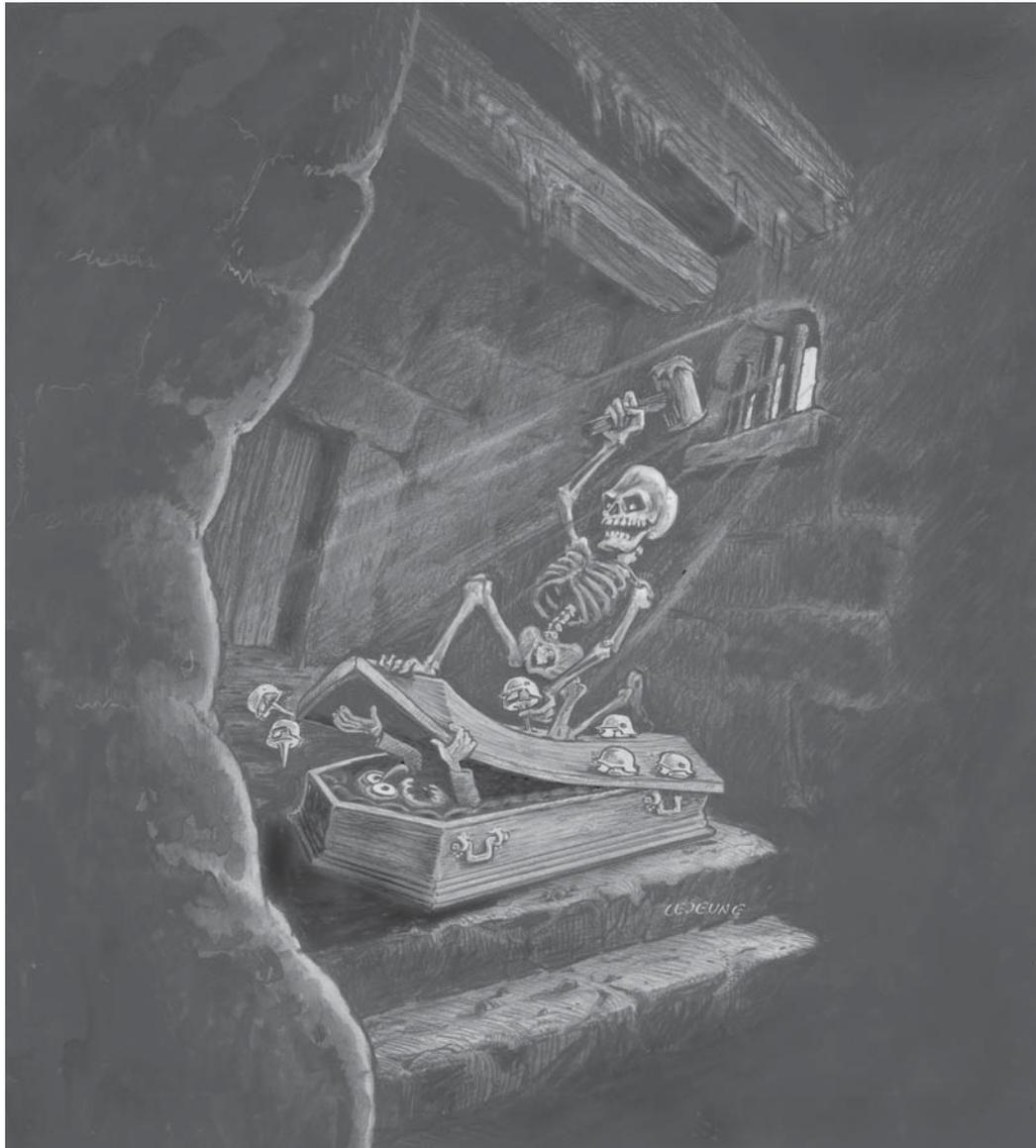
1995, le cirque quelle vie !
Affiche pour la promotion de
l'École de Cirque de Bruxelles



1980, *Où sont-ils ?*
Affiche pour Amnesty International,
sensibilisation aux opposants disparus sous
la junte argentine.
Typographie de Jacques Richez



1983, *Les enfants et la publicité télévisée*
Couverture pour un livre aux Éditions Vie Ouvrière
Collection privée



1977, Centrales nucléaires,
les clous de notre cercueil
Hebdo 77, couverture pour l'hebdomadaire politique

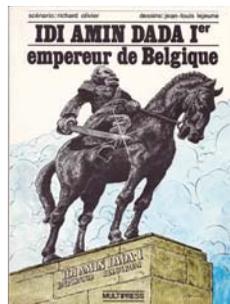


1973, Herbe animation
Affiche pour un groupe d'animation socio-culturelle, Bruxelles





1977, *Idi Amin Dada I^{er}, empereur de Belgique*
 Couverture pour la BD éponyme
 scénario Richard Olivier
 Collection privée



1991, *Vlaamse Blok*
 dessin politique paru dans l'hebdomadaire L'Instant
 Le gant de boxe était l'image choisie par ce parti.



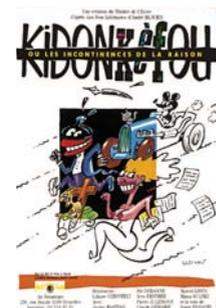


1973, *La fin des joyeux Noël ?*
Couverture de l'hebdomadaire Journal d'Europe à l'occasion du premier choc pétrolier

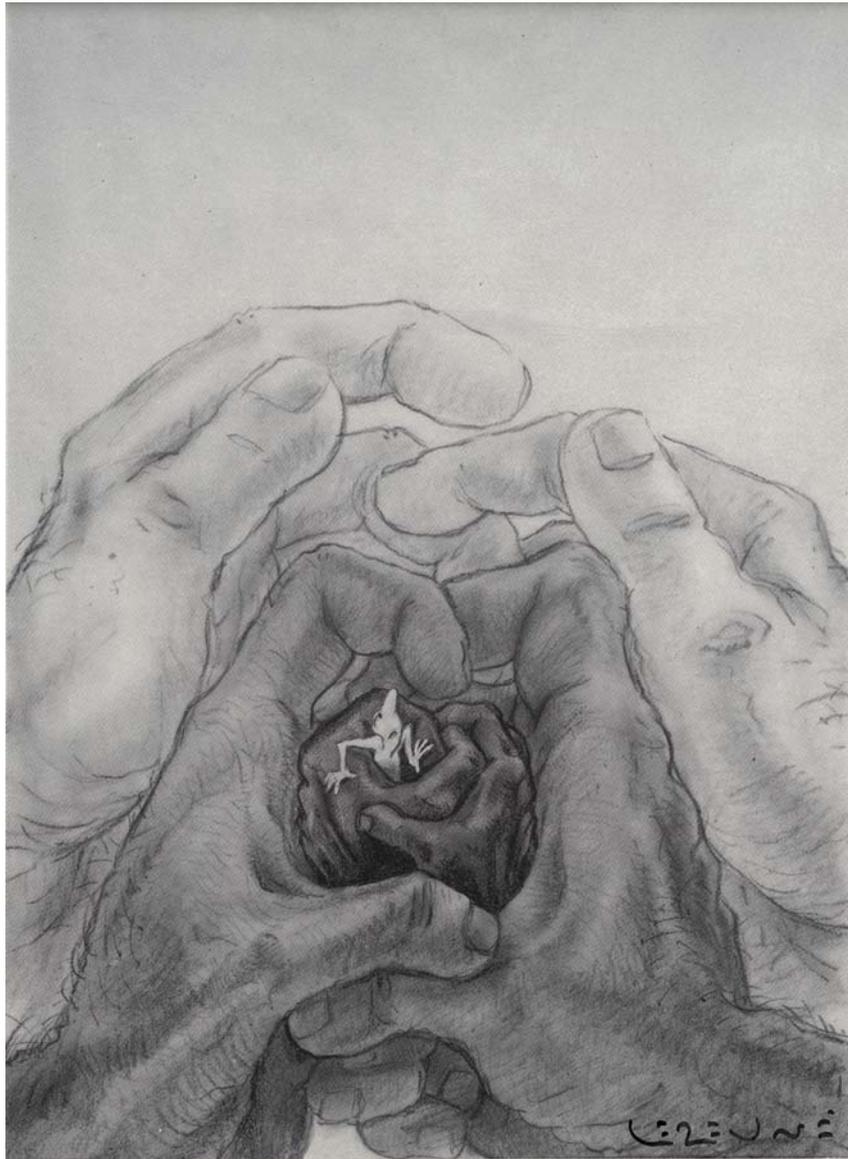
KIDONKÉFOU

OU LES INCONTINENCES DE LA RAISON

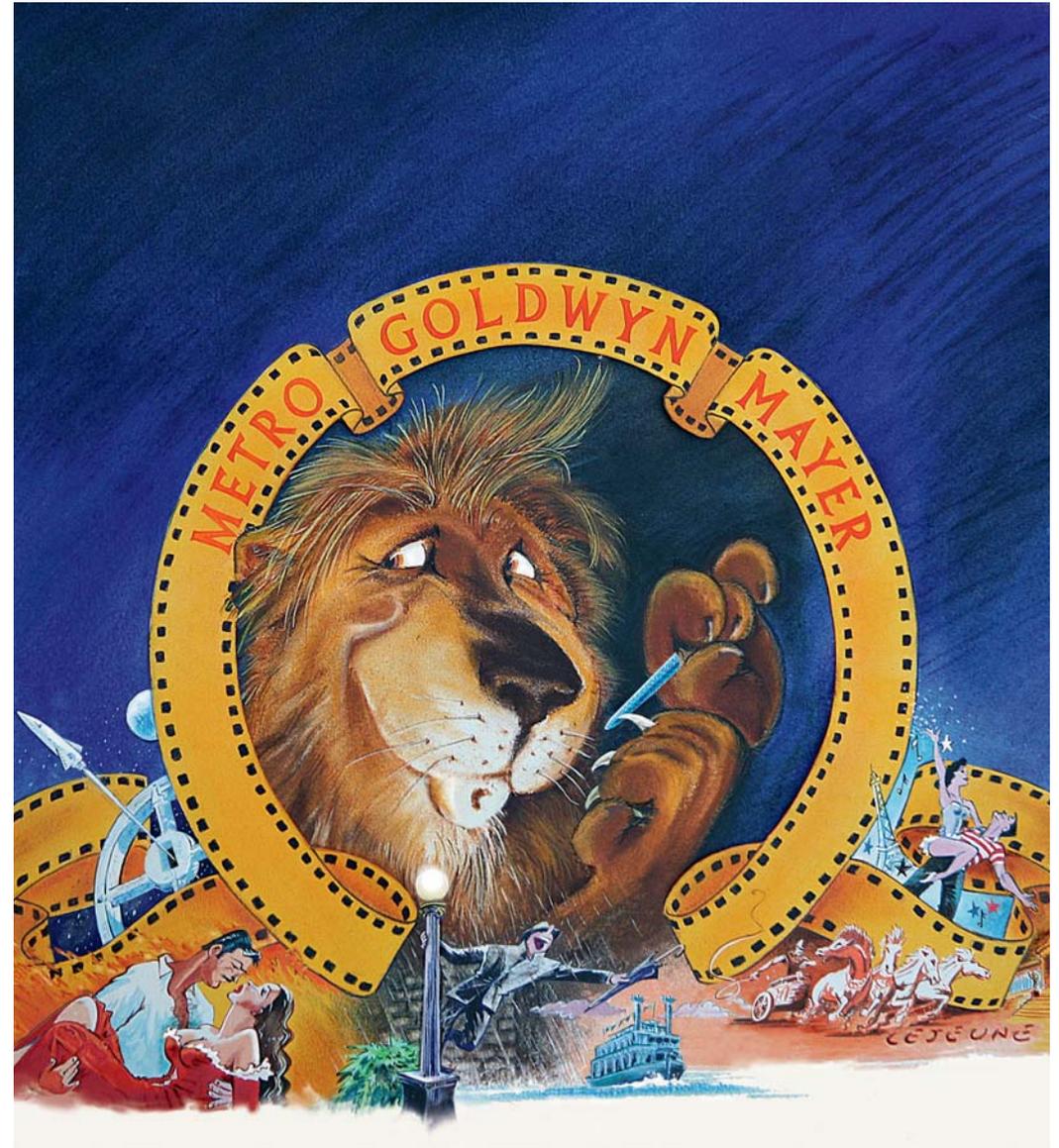
KIDONKÉFOU



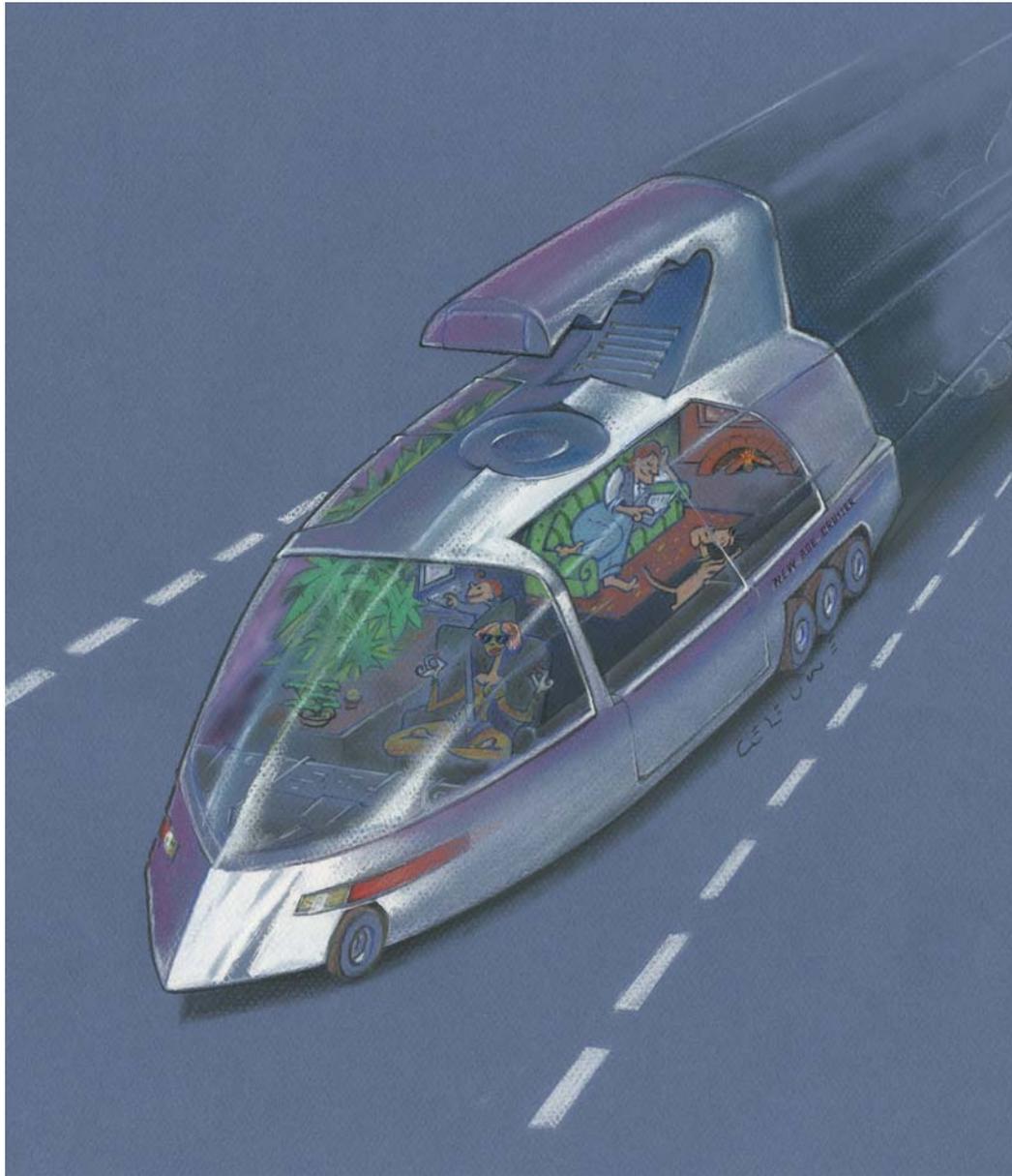
1989, *Kidonkéfou ou les incontinesces de la raison*
Affiche pour un pièce de théâtre
d'après les textes d'André Blavier



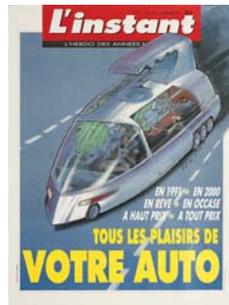
1980, *Les Libertés malades du Pouvoir*
 Couverture du livre de Colette Braeckman et Marc De Kock,
 Éditions Vie Ouvrière



1986, *Le cinéma sort ses griffes*
 Affiche pour le Festival dédié aux grands films
 de la Metro Goldwin Mayer
 Botanique, Bruxelles



1991, *Tous les plaisirs de votre auto*
Affiche abribus et couverture
de l'hebdomadaire L'instant



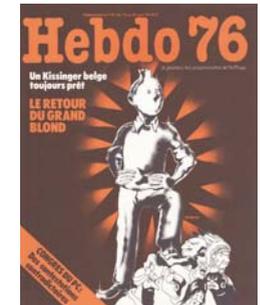
1996, *La créativité MEDIA au sommet de la pyramide*
Couverture du livre de Thierry Van Zeebroeck
MIM Standaard Uitgeverij



1976, *Le Journal de Spirou*
Une nouveauté pour l'hebdomadaire:
changement de layout
et création du logo



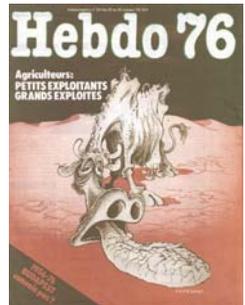
1976, *Le retour du grand blond*
Illustration pour le dossier Hergé dans Hebdo 76,
à l'occasion de la sortie de Tintin et les Picaros





TROP (d'autoroutes)
C'EST
TROP!

1976, TROP (d'autoroutes) C'EST TROP!
Affiche pour une des premières manifestations
écologiques en Wallonie



1976, Agriculteurs victimes de la sécheresse
Hebdo 76, couverture
pour l'hebdomadaire politique

WRITTEN & STAGED BY VINCENT EATON

HOW TO FIND YOURSELF

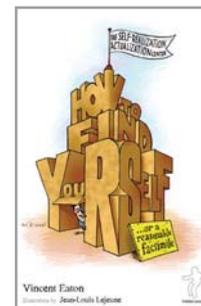
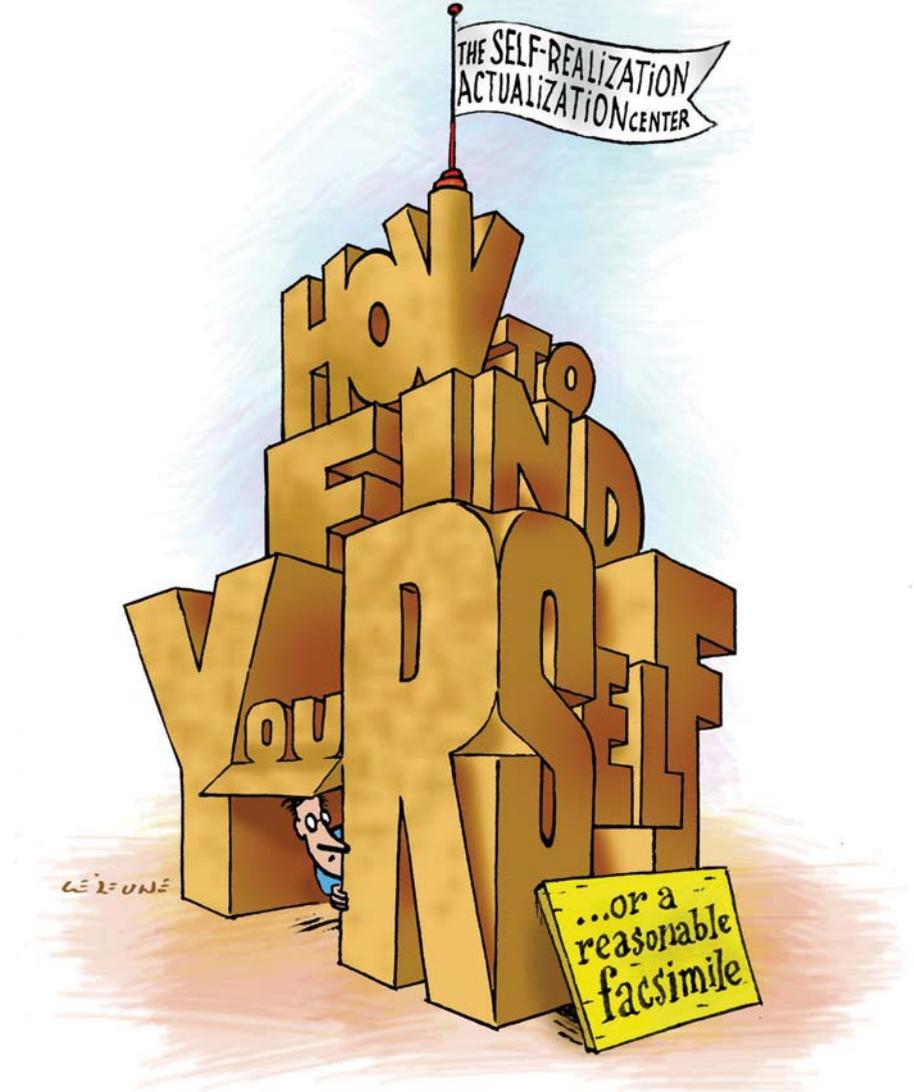
(or a reasonable facsimile)



January 24-27 & 31; February 1-3 - Time: 20:15 - The Studio Theatre - 73, rue Waelhem - 1030 Schoerbeek
e-mail: kerry.lydon@euronet.be - Tel. 02 6603225 (9am-6pm) or 02 6464855 (6-10pm) - Price: 400 BF

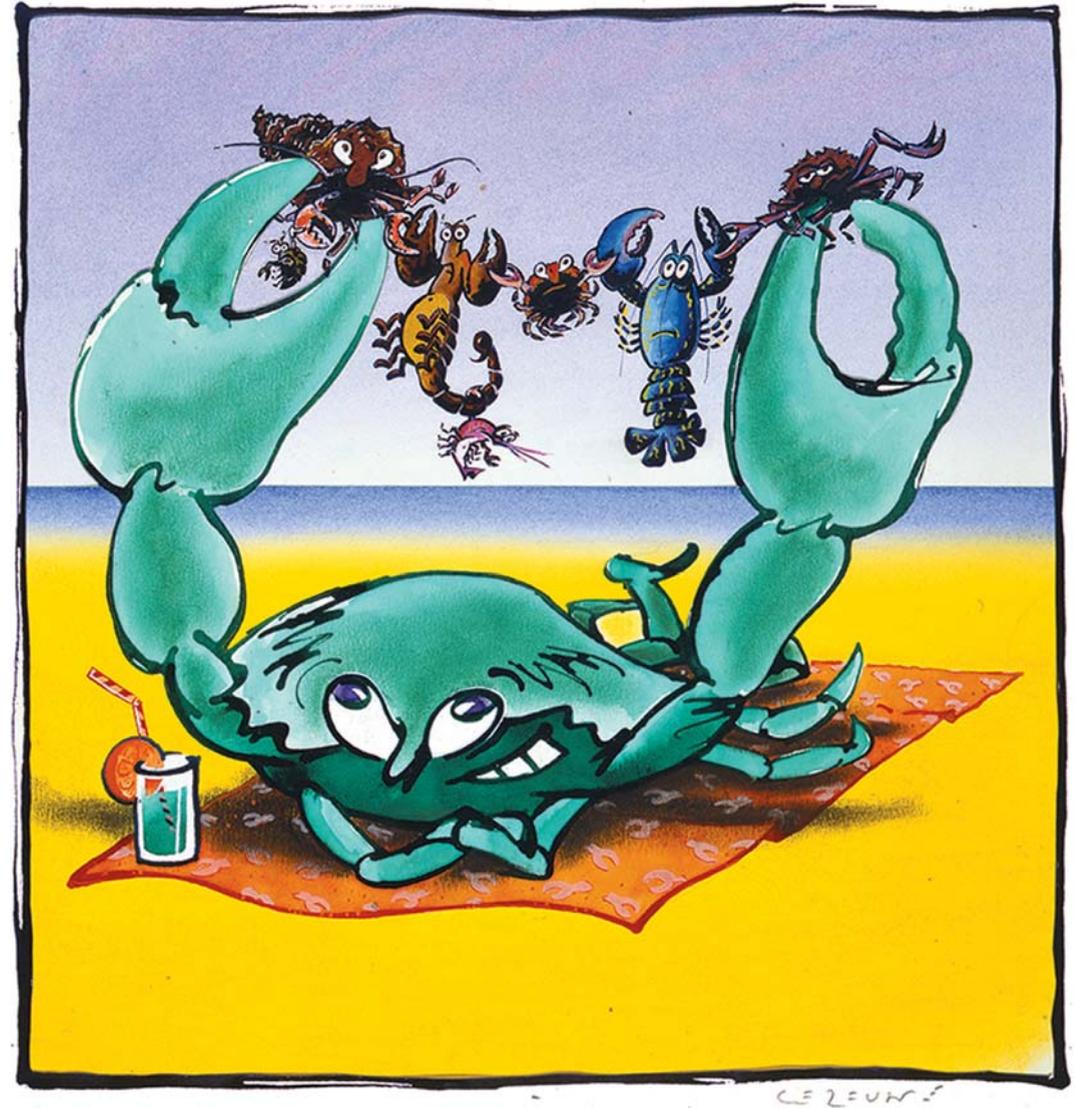
The American Theatre Company

2004, *HOW TO FIND YOURSELF*
(or a reasonable facsimile)
Affiche pour la pièce de théâtre
de Vincent Eaton,
tirée du livre éponyme
Published by Hidden People

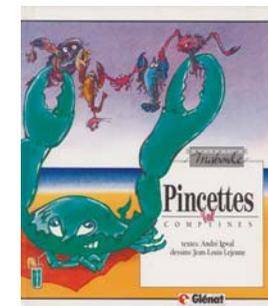


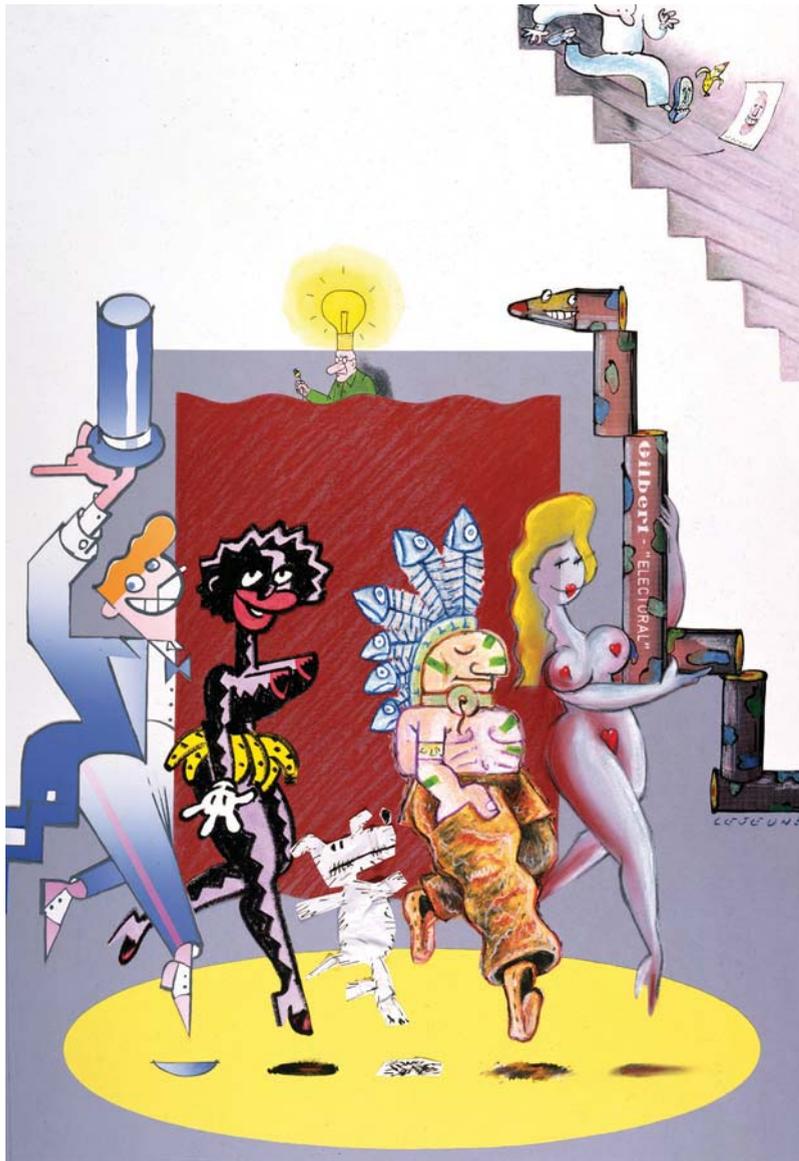


1987, *La Louvière, ville de Wallonie et ville de Paix*
Affiche pour annoncer un colloque politique animé par Harlem Désir

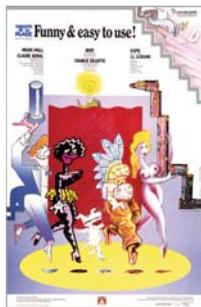


1990, *Pincettes*
Couverture du recueil de comptines d'André Igual Éditions Glénat



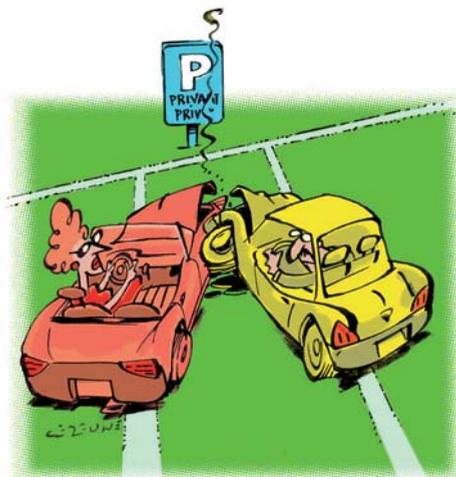


1989, *Funny & easy to use*
 Exposition personnelle
 et annonce de deux spectacles
 de Claude Semal et Kamagurka, Liège



1990 à 2010, *MM*
 130 dessins éditoriaux sur le millier réalisés
 pour Media Marketing (MM),
 newsletter hebdomadaire et magazine mensuel
 des professionnels du marketing et de la publicité

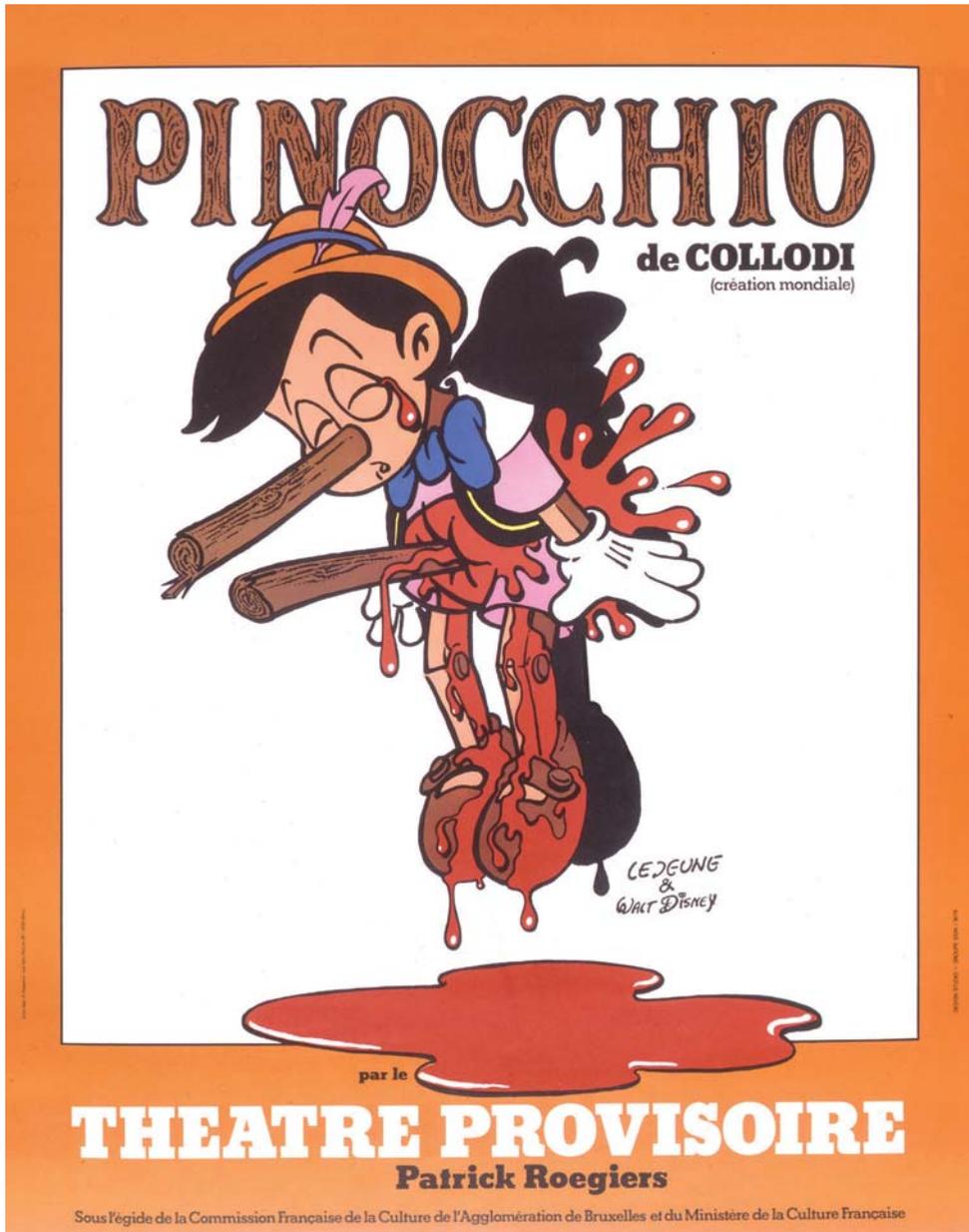




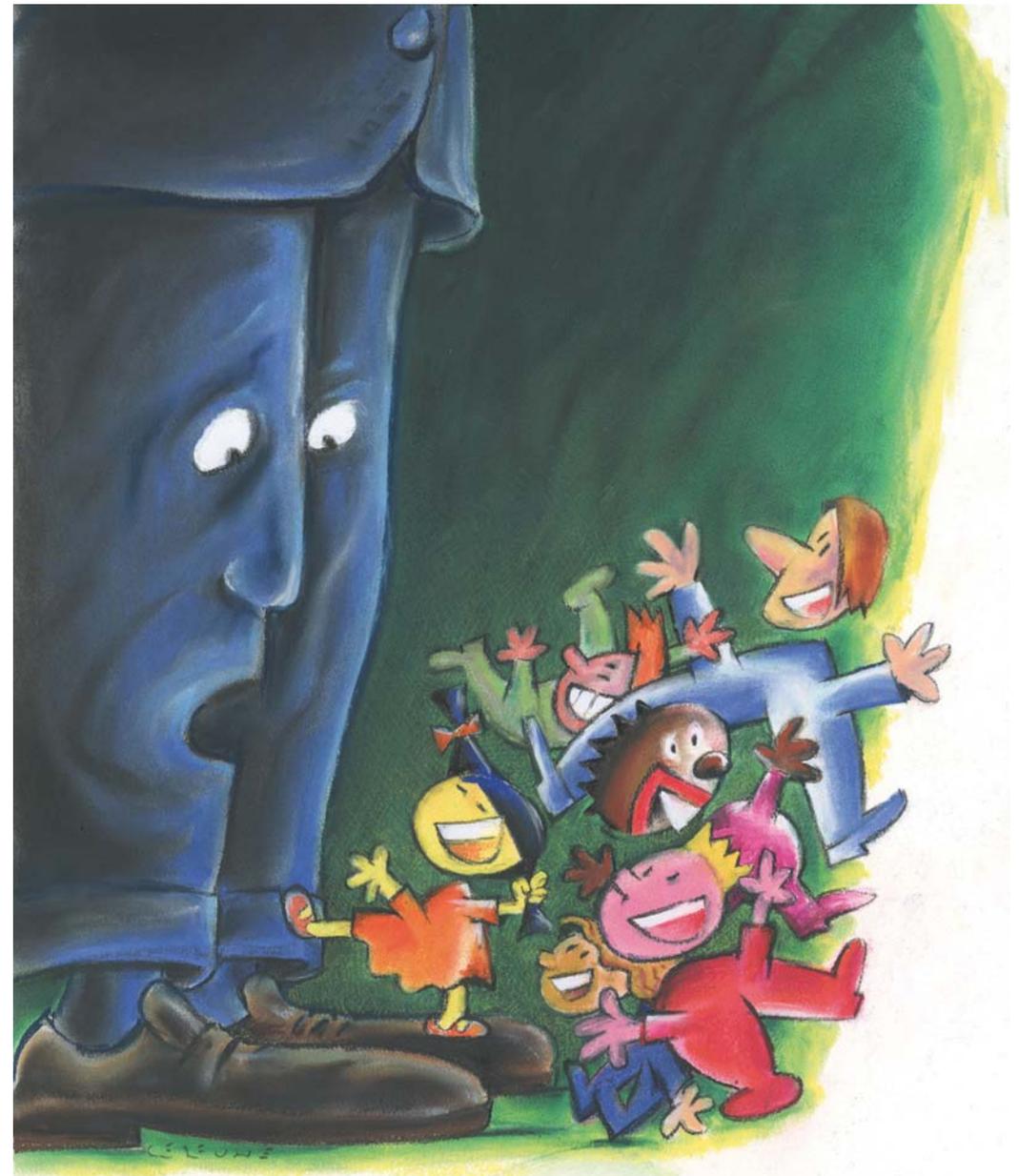
2007, PLUS Magazine
Illustrations pour les dossier Vos droits
du magazine



1983, Le cinéma prend l'air au Botanique
Affiche peinte pour un saison estivale
de cinéma en plein air



1977, Pinocchio
Affiche pour la pièce de Patrick Roegiers,
lecture anti-psychiatrice
du mythe de Collodi

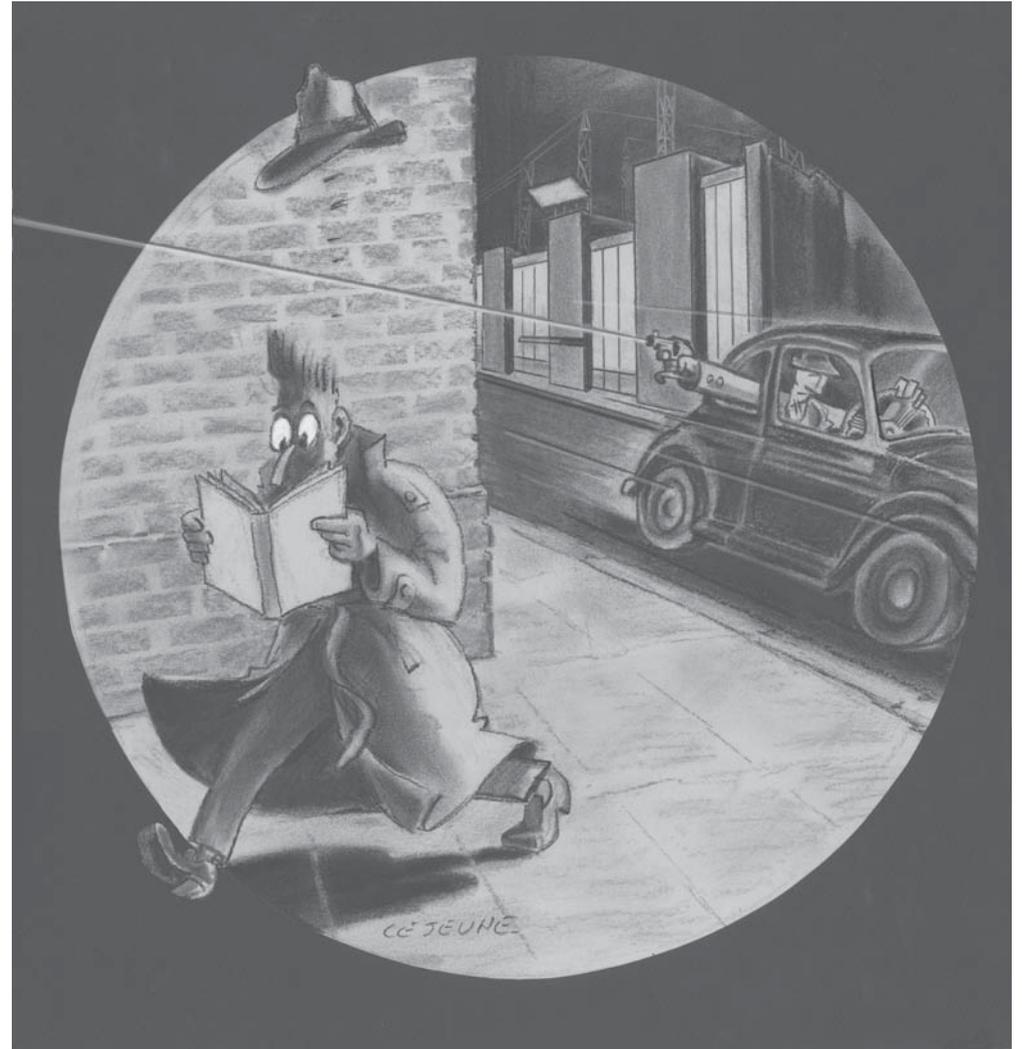
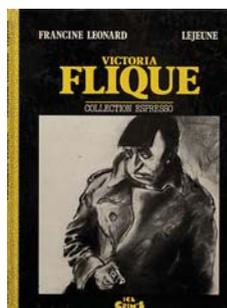


1997, Les Ptit's 4 heures des grands SAMEDIS
Affiche pour la saison 1997-1998
des Spectacles Jeunes Publics



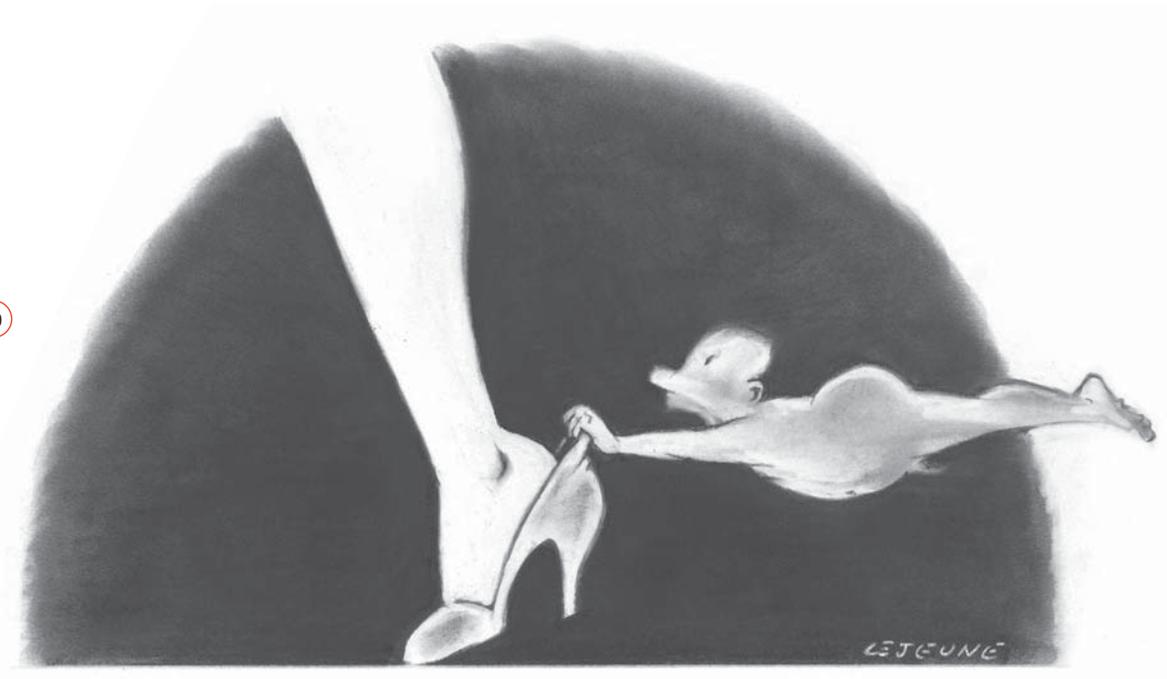


1985, *Victoria Flique*
 Couverture du roman
 de Francine Léonard,
 Éditions Ice Crim's

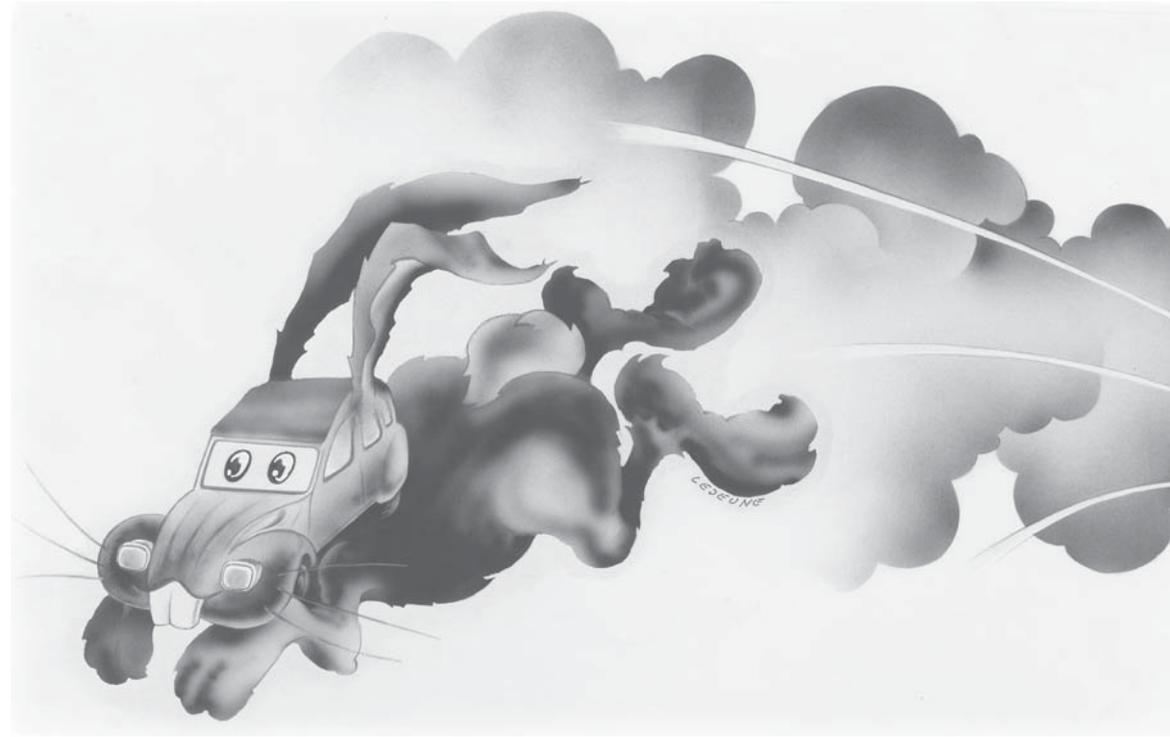


1980, *Info et usage d'info*
 Couverture du livret concernant les
 droits politiques des jeunes

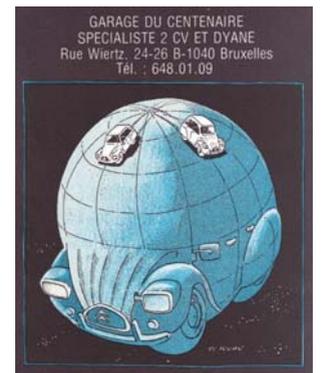


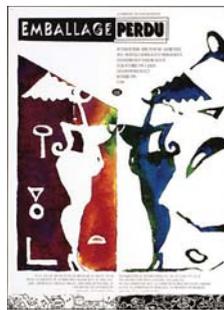


1988, *Si tu me quittes, est-ce que je peux venir aussi ?*
Affiche de la pièce de théâtre de Lacascade-Alloucherie,
Théâtre du Botanique, Bruxelles

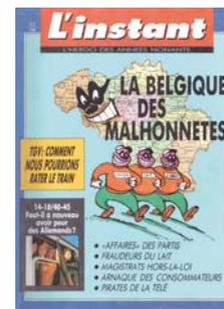
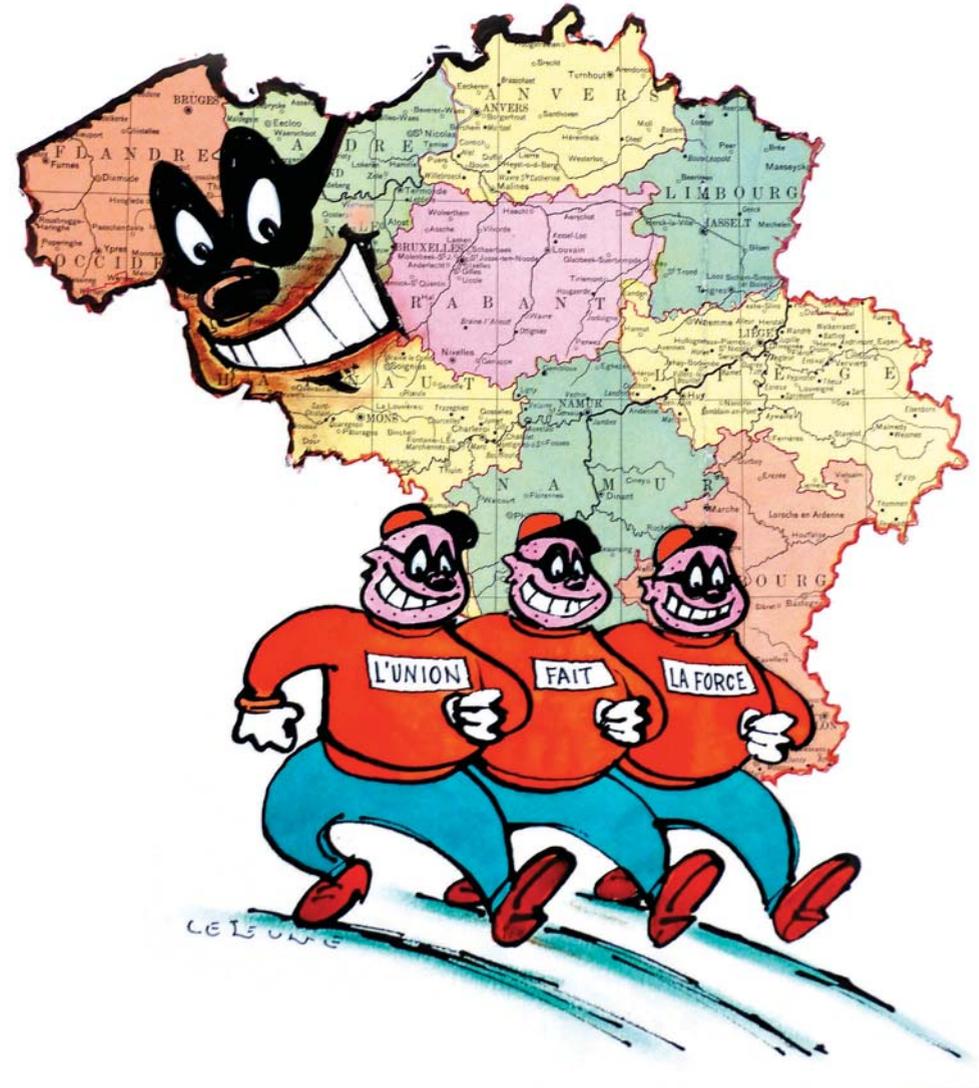


1977, 2CV
Identité visuelle et flyer
pour un garage spécialisé
dans les 2 CV à Bruxelles

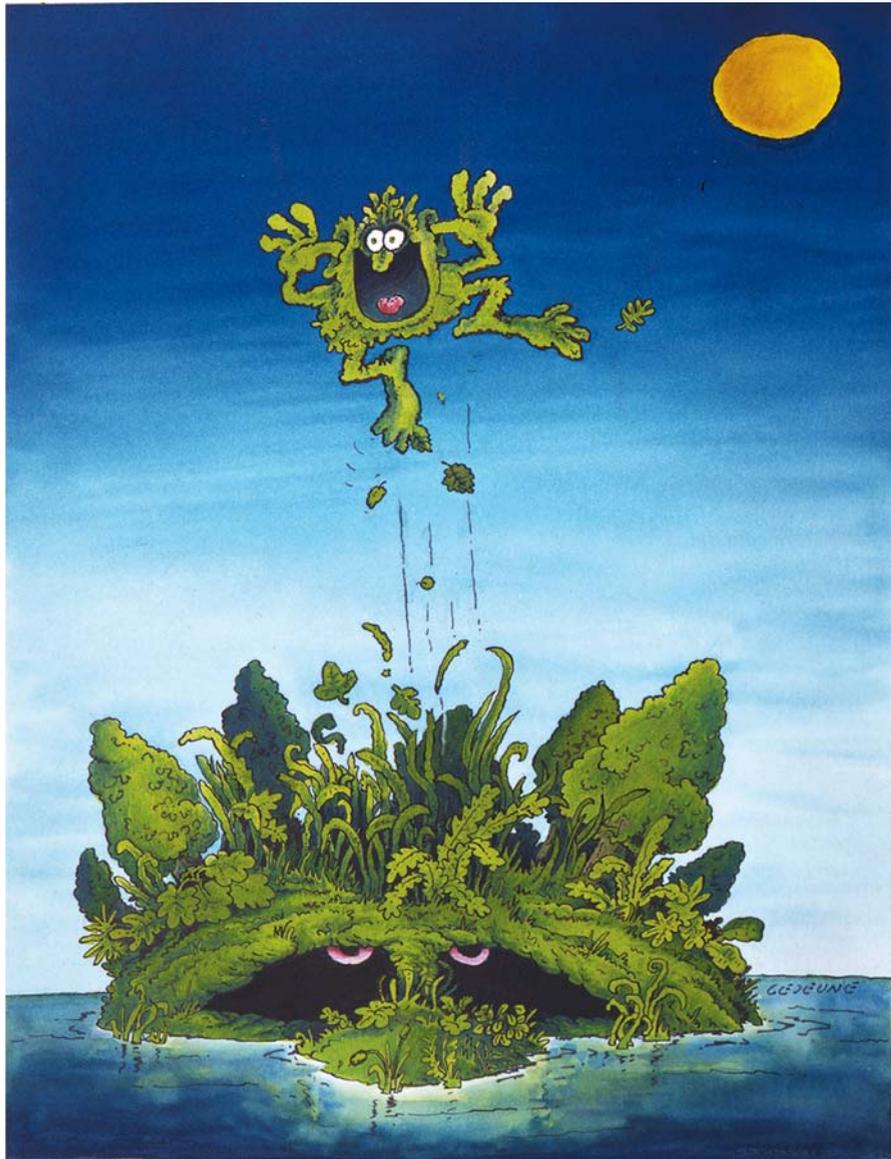




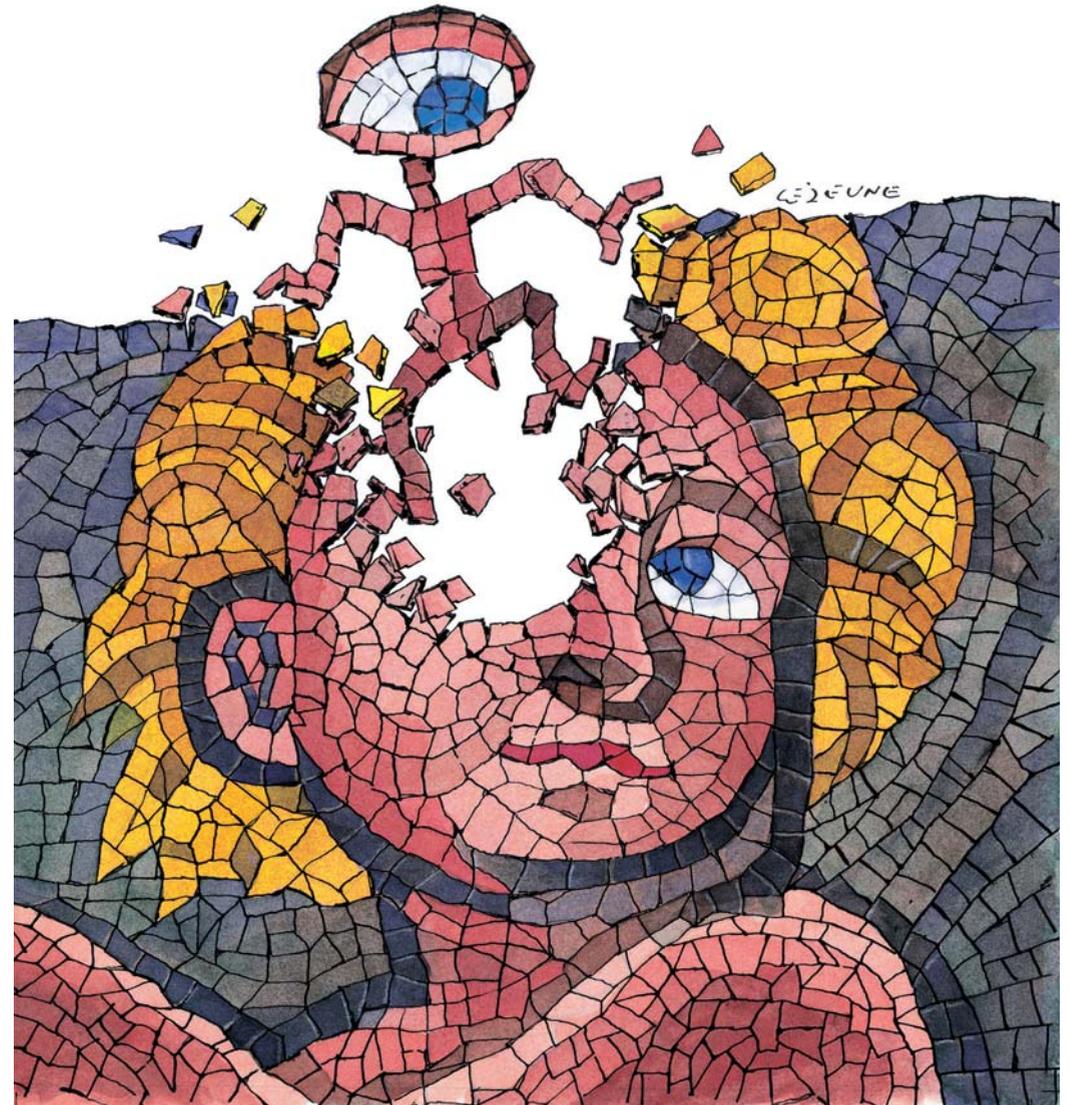
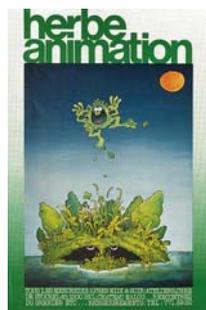
1991, *Emballage perdu*
Affiche pour la pièce de théâtre
de Vera Feyder,
Château Malou, Bruxelles
Collection privée



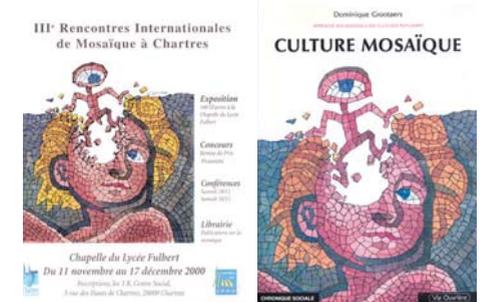
1990, *La Belgique des malhonnêtes*
Numéro zéro de l'hebdomadaire L'instant

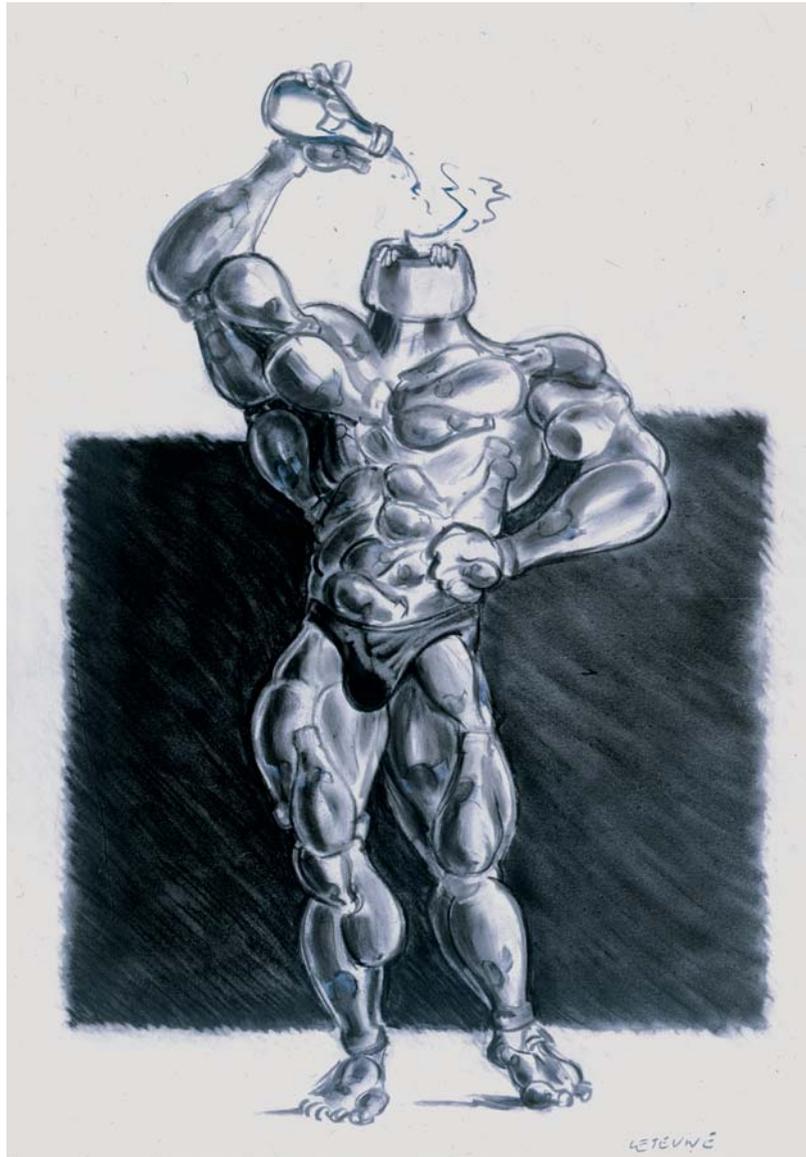


1975, *Herbe animation*
Affiche pour un groupe d'animation socio-culturelle,
Bruxelles



2000, *Culture mosaïque*
Couverture d'un livre concernant la diversité culturelle,
Éditions Vie Ouvrière,
et affiche des III^e Rencontres Internationales
de Mosaïque à Chartre

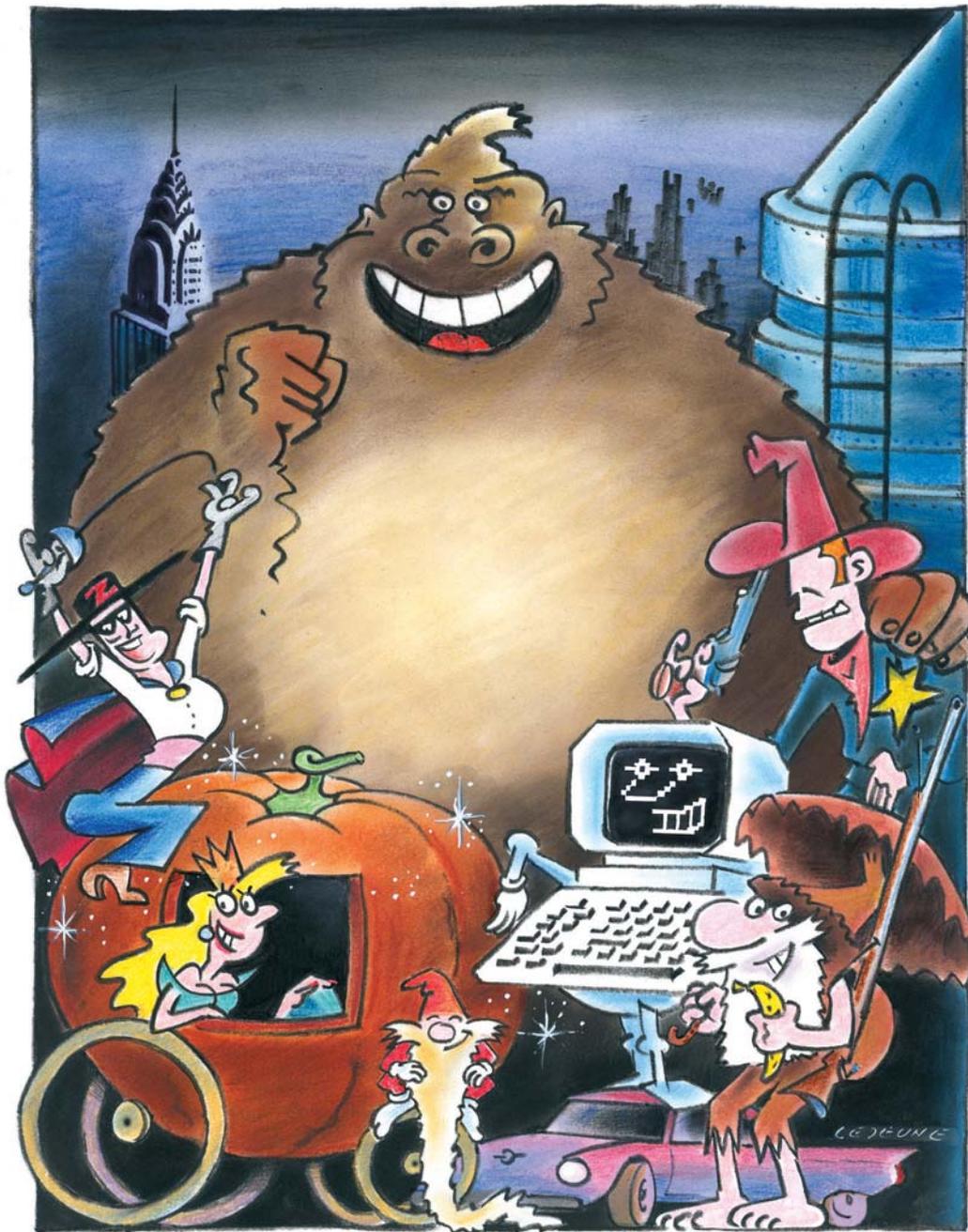




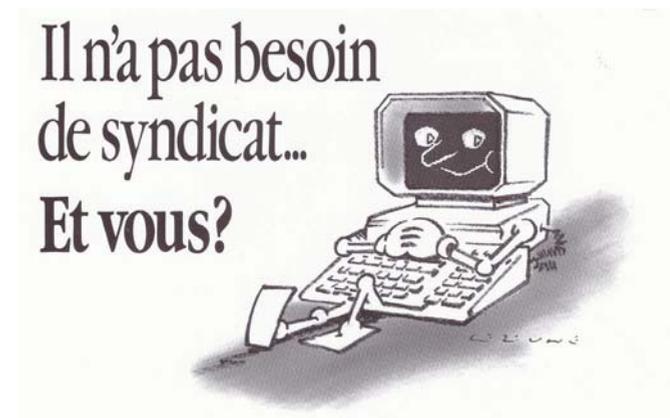
1984, *Perrier*
Illustration pour la célèbre marque
souhaitant une vision décalée de son produit



1985, *sans titre*
Illustration pour une nouvelle érotique de Richard Olivier,
Éditions Ice Crim's



SPECIAL SETCA



1986, *Ils n'ont pas besoin de syndicat... et vous ?*
Campagne publicitaire nationale pour un syndicat,
affiches vingt mètres carrés, couverture de magazine,
autocollants, annonces presse, etc



1990, ANIMAUX A(D)MIS
 illustration du livre sur le monde animal
 Collection Musée du Cartoon, Bâle

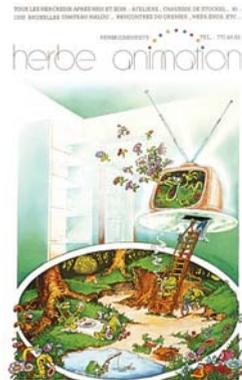


2005, WRATH
 Recherche personnelle, inédite





1988, *Herbe animation*
Affiche pour un groupe d'animation socio-culturelle
Bruxelles



Sans blague! vous les croyez encore?

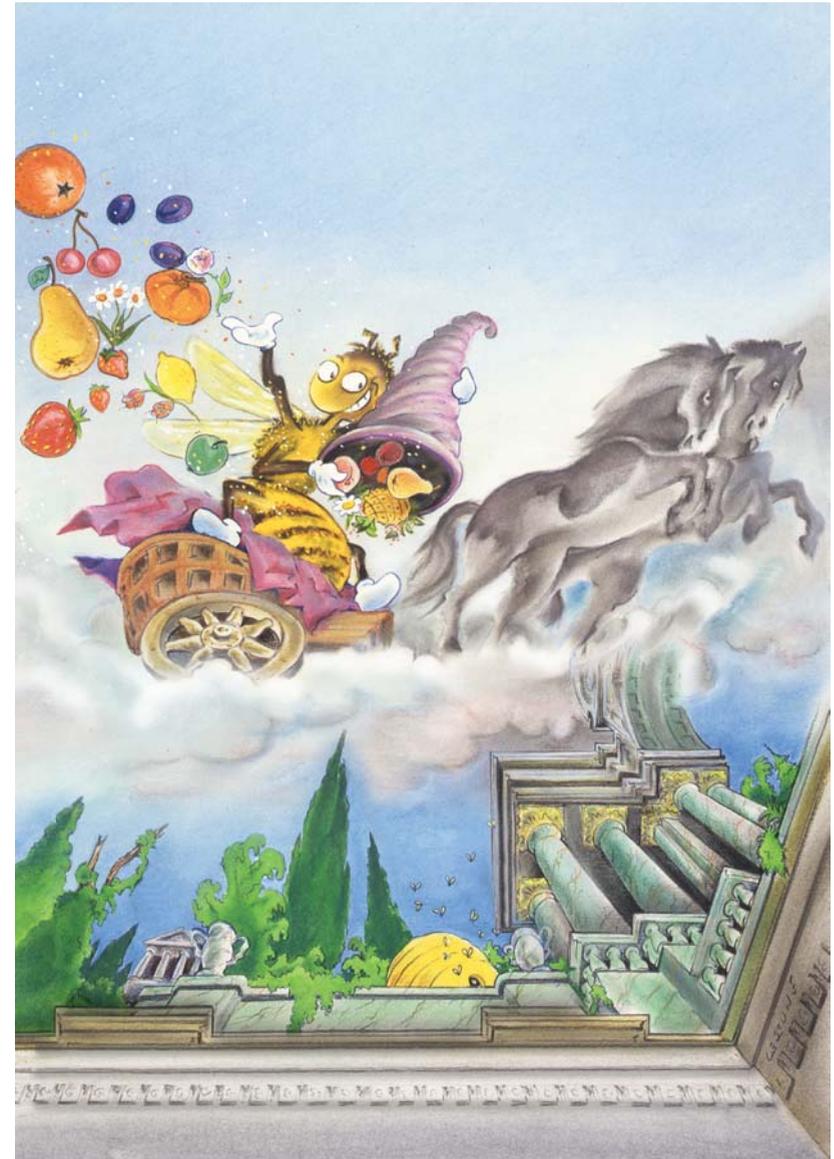
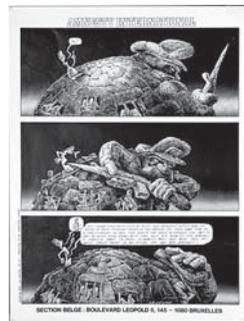


1985, *Sans blague ! vous les croyez encore ?*
Campagne syndicale nationale en opposition
au gouvernement de l'époque. 20M²



LE 25/11/77

1977, *Sans titre*
Affiche pour Amnesty International,
sensibilisation aux victimes des arrestations arbitraires
sous la junte argentine

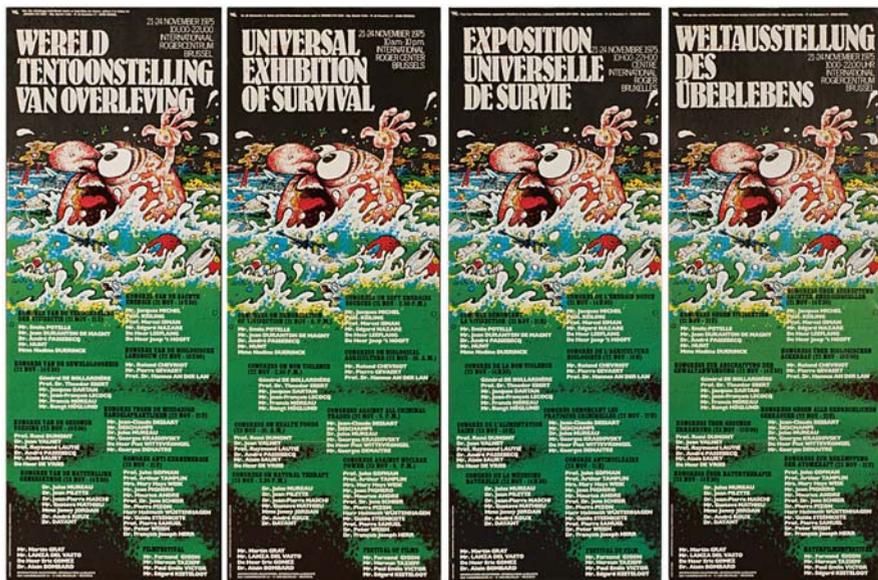


1992, *L'abeille ça paie!*
Affiche pour la promotion d'une association apicole,
Université de Louvain-La-Neuve





1975, *Changer ou disparaître*
Image générique et affiches
pour l'Exposition Universelle de Survie,
premier congrès international écologiste
Bruxelles

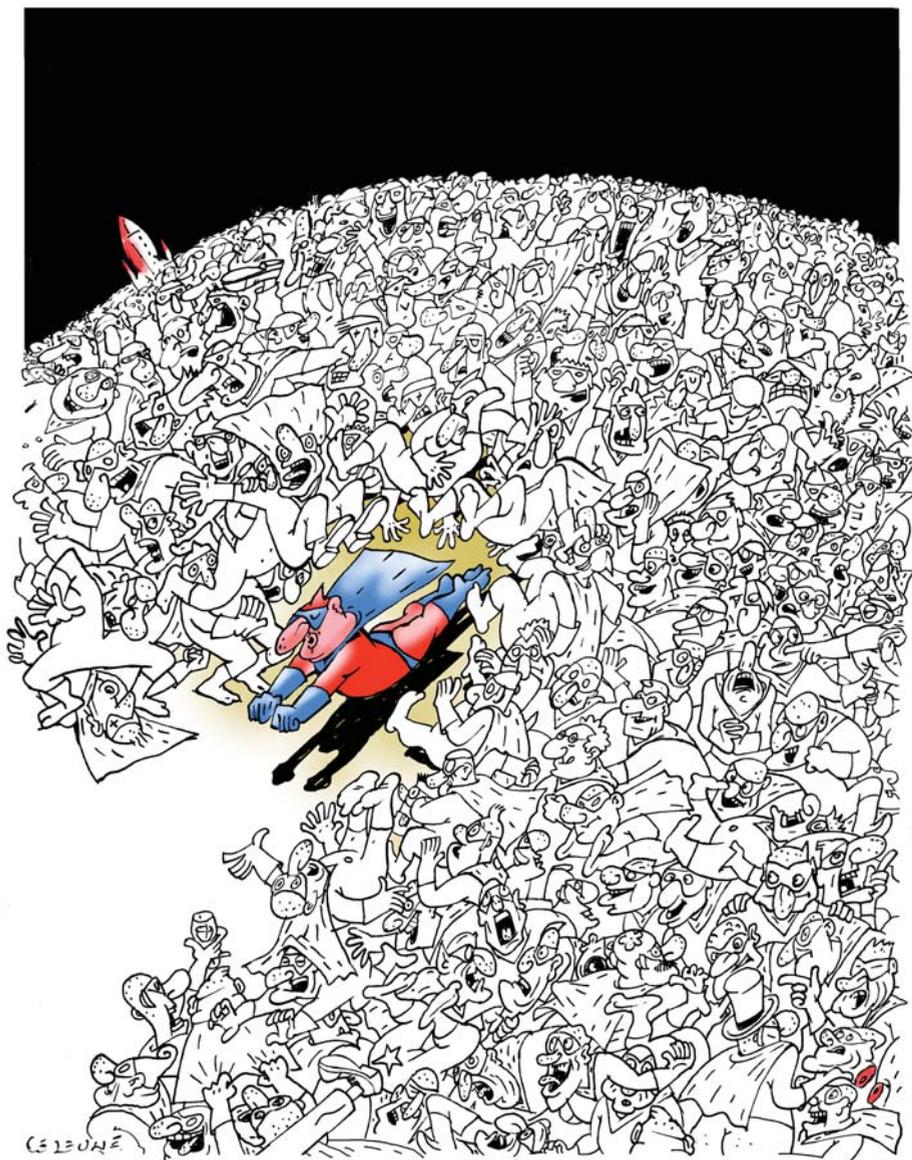


1999, *le matin*
Conception graphique, layout et logo
pour un nouveau journal
quotidien francophone en Belgique.
Avec Donald Sturbelle et Le Studio Etc





2000 et 2001, le matin
Diverses Unes pour le quotidien le matin
Liège / Bruxelles



62

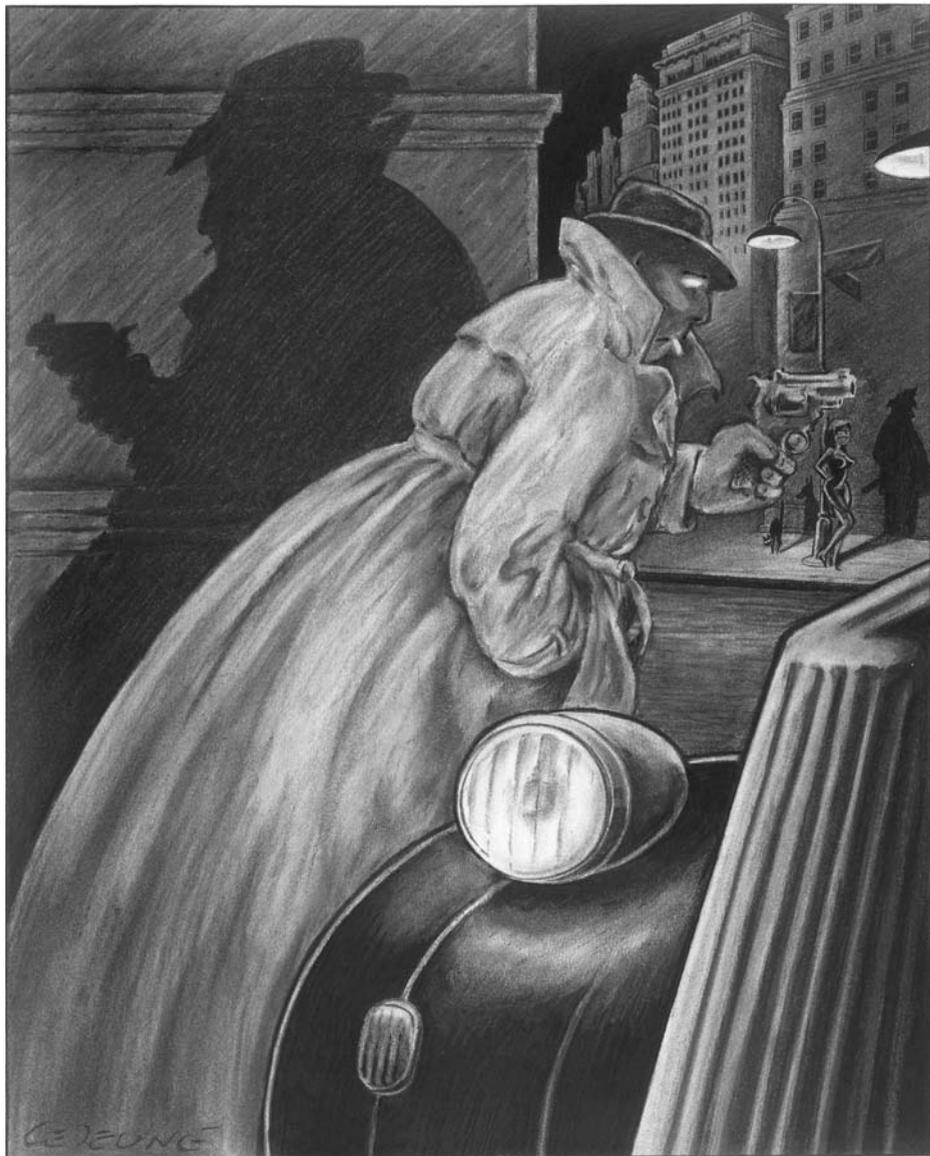
2012, Super & Co
Illustration pour l'exposition éponyme,
sujet: les Super-héros
Seed Factory, Bruxelles



63



2014, La pharmacie de garde n'est pas un night shop
Image générique pour la campagne nationale
multi-média de l'APP



1983 à 1999, *Polar & Co*
 Images génériques pour plusieurs festivals de films,
 littéraires, bandes dessinées, émissions télévisées, etc.,
 consacrés au Polar sous toutes ses formes
 Divers sites à Bruxelles et Mons



POLAR & Co



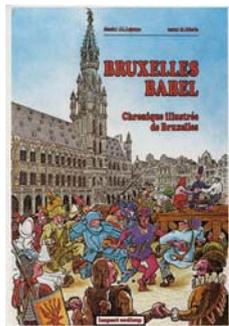
POLAR & Co



POLAR & Co



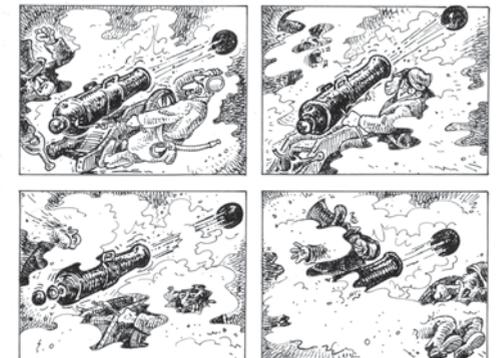
POLAR & Co



1979, *Millénaire de la ville de Bruxelles*
 Couverture et illustrations du livre *Bruxelles Babel*,
 Éditions impact sodimp

Pastiche du logo du millénaire

Illustration et BD (la révolution belge de 1830)

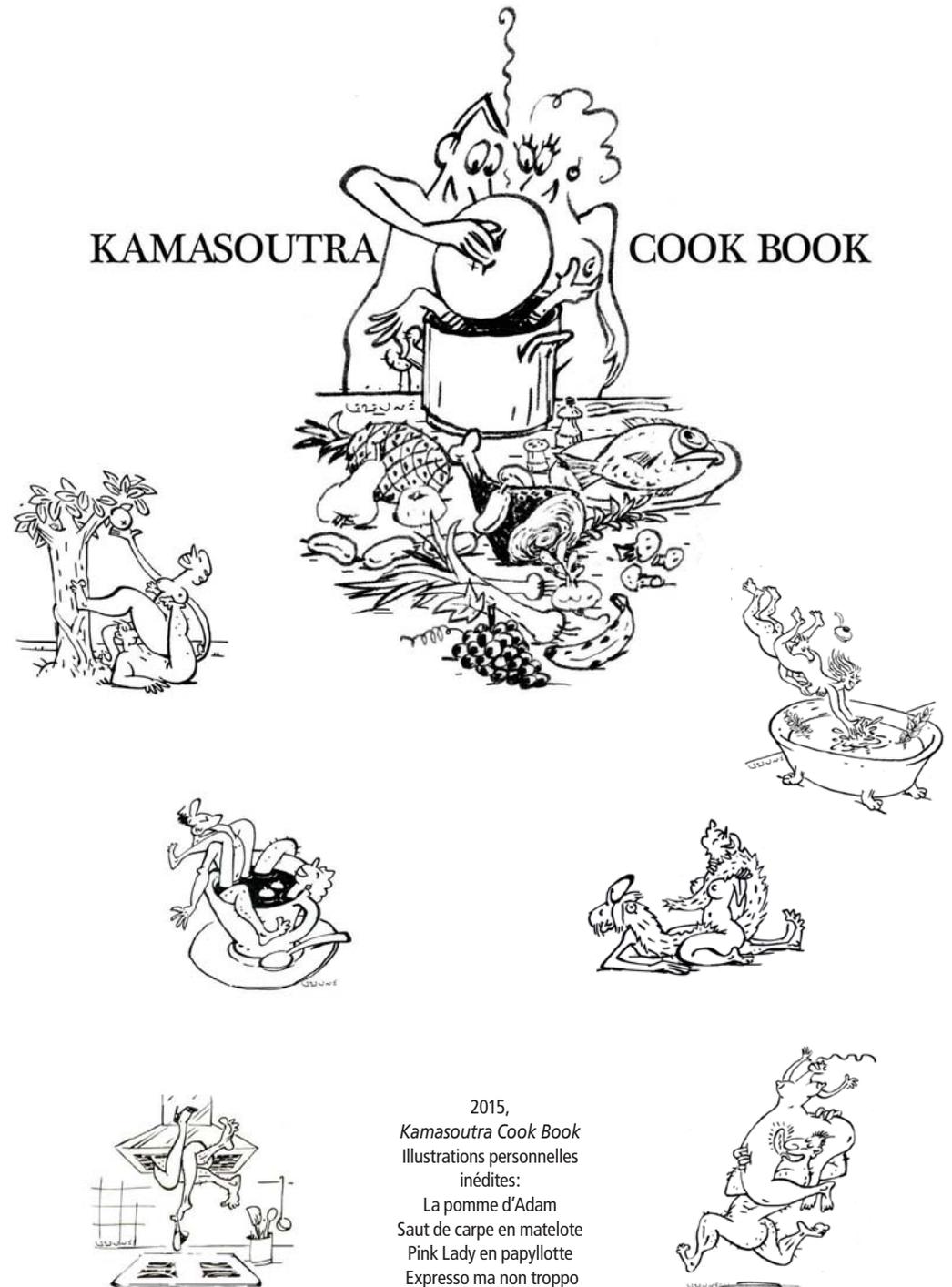




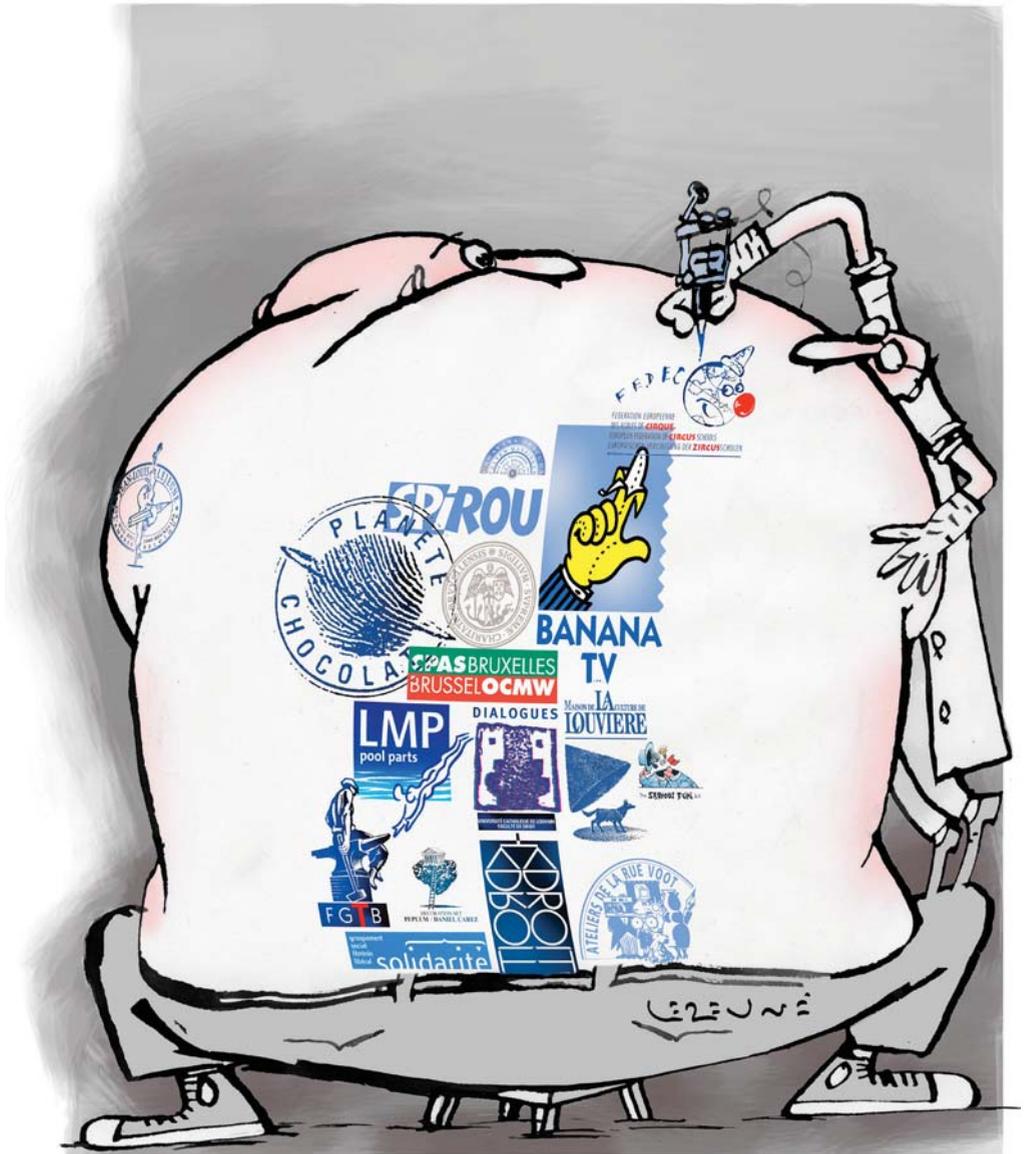
Au soir du 25 décembre 1722, guidé par des pêcheurs polynésiens, la frégate *Den Arend* de Jakob Roggween accosta une île inconnue que -d'humeur mutine- il décida de nommer « *Rapa Nui de Noël* »

2014, *L'île de Noël*
Carte de vœux
Illustration personnelle inédite

KAMASOUTRA COOK BOOK



2015,
Kamasoutra Cook Book
Illustrations personnelles
inédites:
La pomme d'Adam
Saut de carpe en matelote
Pink Lady en papillote
Expresso ma non troppo
Some Like It Hotte
Linguine façon Enlèvement des Sabines
(projet de livre de recettes)



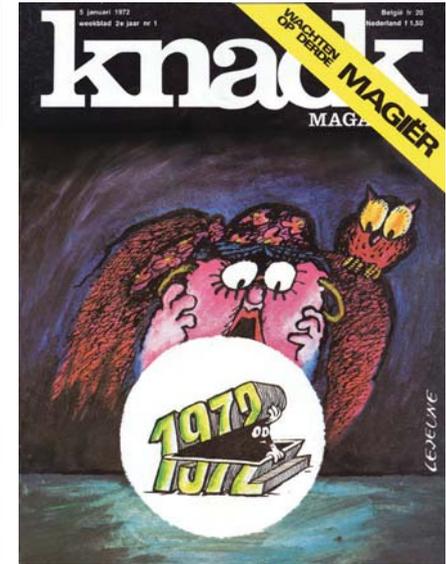
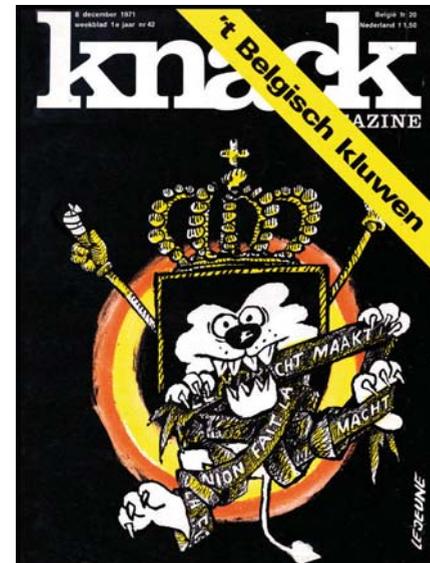
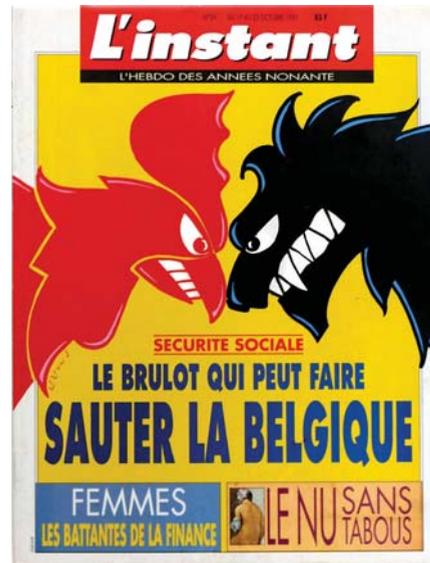
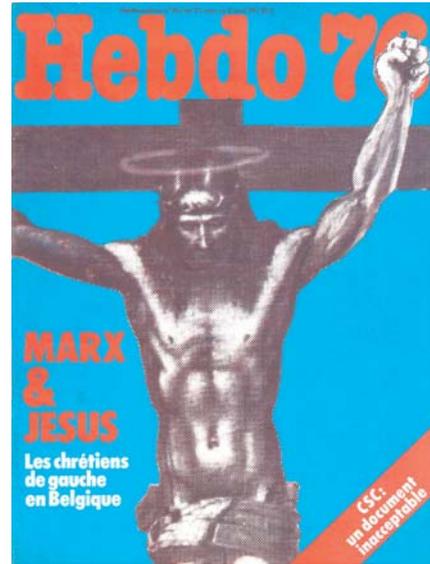
Logos divers

Centre Public d'Aide Sociale, Bruxelles - Identité visuelle d'un chocolatier - Identité visuelle d'un duo de photographes - Ong de coopération au développement - Créateur et conseil en multimedias - Logo titre d'un quotidien - Institution culturelle - cachet personnel

2011, Logo

Illustration pastichant les logos "sérieux" créés par l'auteur pour l'exposition éponyme
Exposition Logo Seed Factory, Bruxelles





1976 à 1993, sans titre
 Diverses couvertures
 et illustrations de magazines belges

À propos de:
 1975 Mort de Franco
 1976 Chrétiens mais de gauche
 1973 Le Royaume-Unis rejoint l'Europe
 1972 1^{er} choc pétrolier
 1971 et 1991 Conflits communautaires
 1971 Élections





76

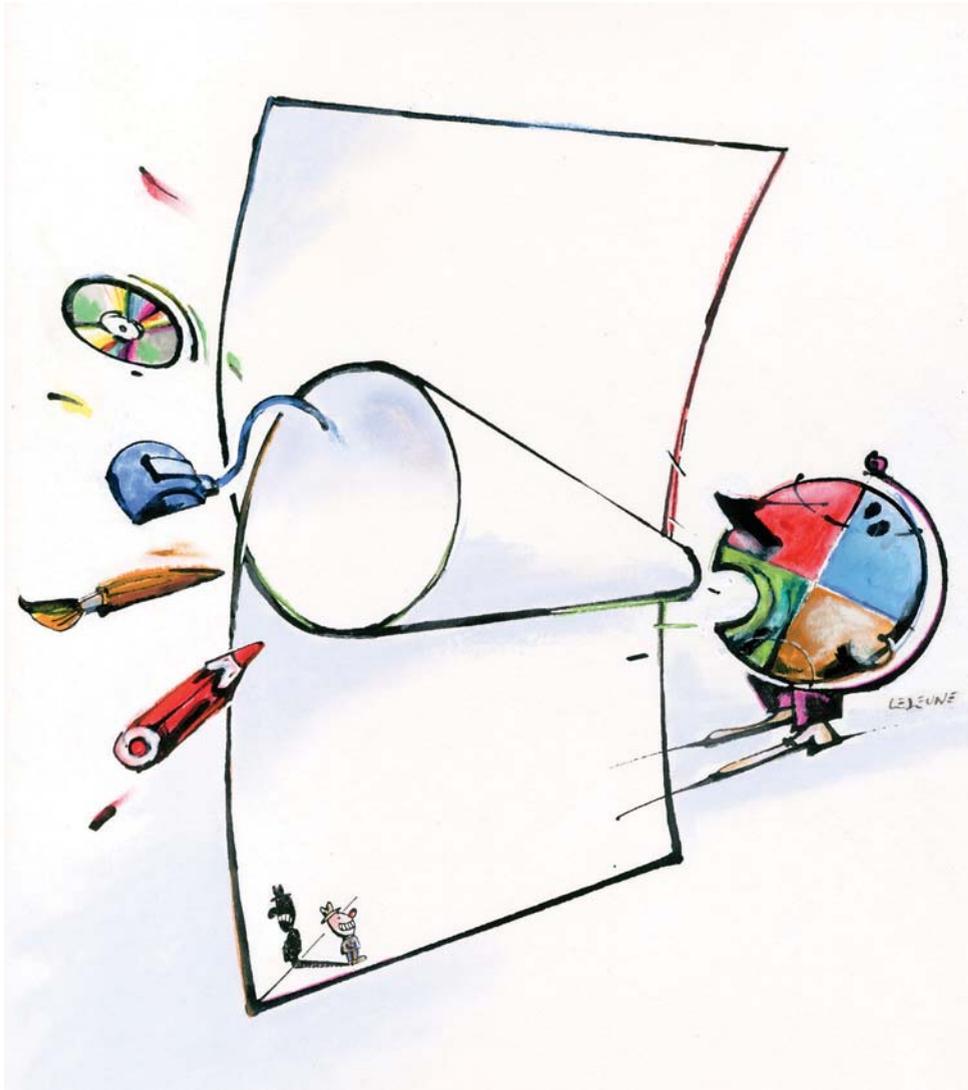
1974, *Laocoon*
Illustration de presse relative à un scandale financier
en Belgique (IBRAMCO),
Knack Magazine



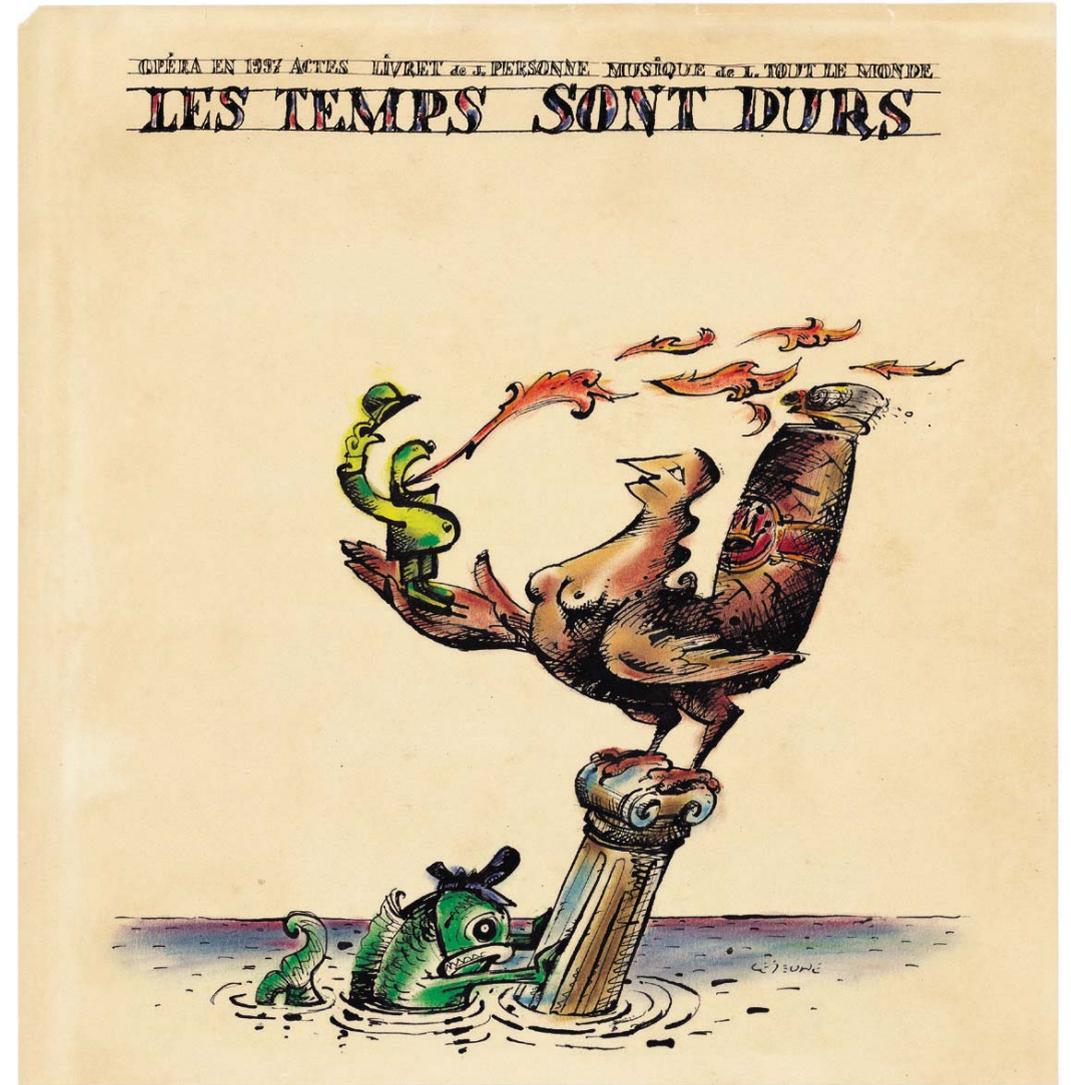
77



1987, PS Campagne politique pastichant les campagnes publicitaires les plus marquantes de l'époque (Perrier, Spa, GB)



1996, ICOGRADA
Affiche pour une exposition internationales d'affiches,
Bruxelles



1997, *Les temps sont durs*
Affiche réalisée dans la série *12 Impossible Posters*,
théâtre Varia, Bruxelles

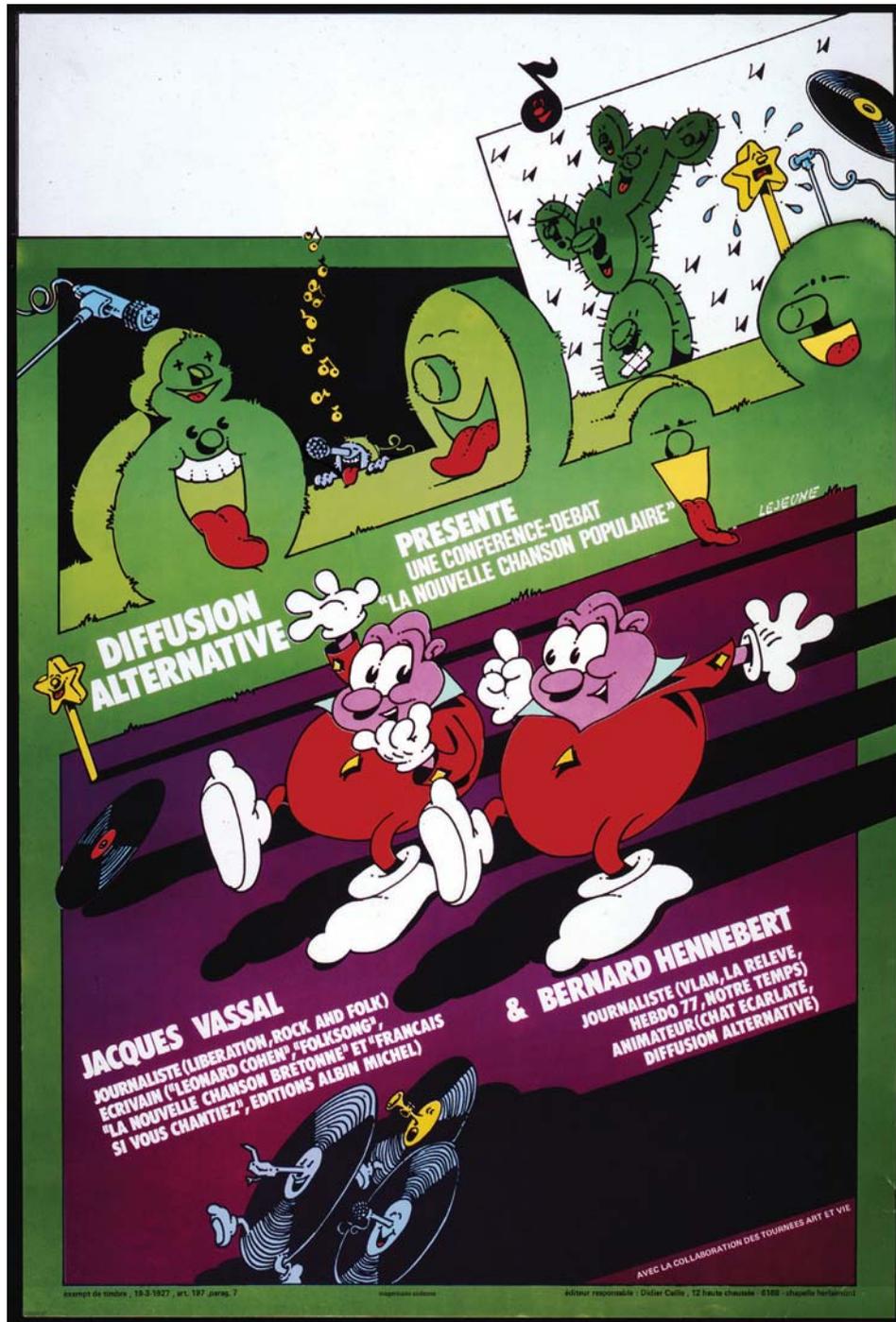




1981, *Suppression de la guillotine en France*
Illustration pour l'agenda annuel d'un parti politique



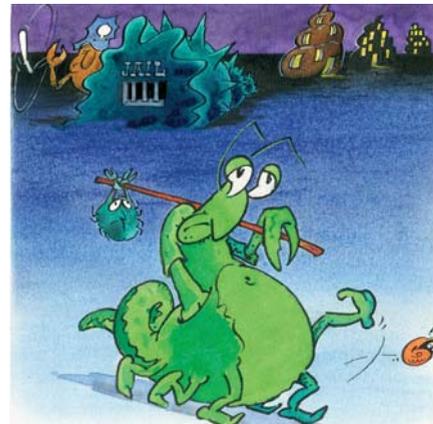
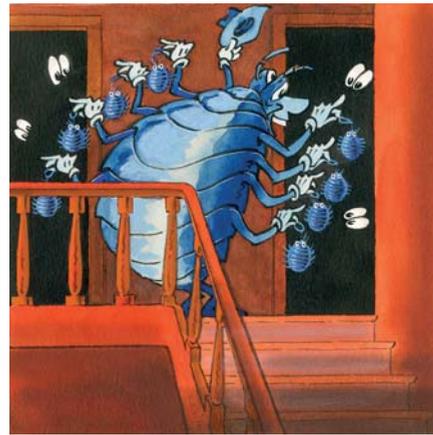
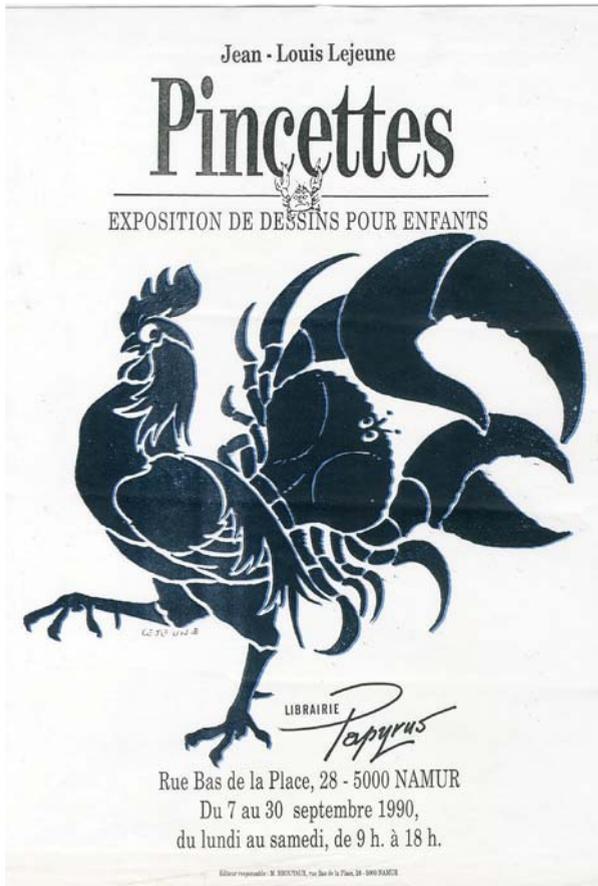
1989, projet de sculpture
Réalisée dans le cadre d'une exposition personnelle à Liège
et détruite par accident !



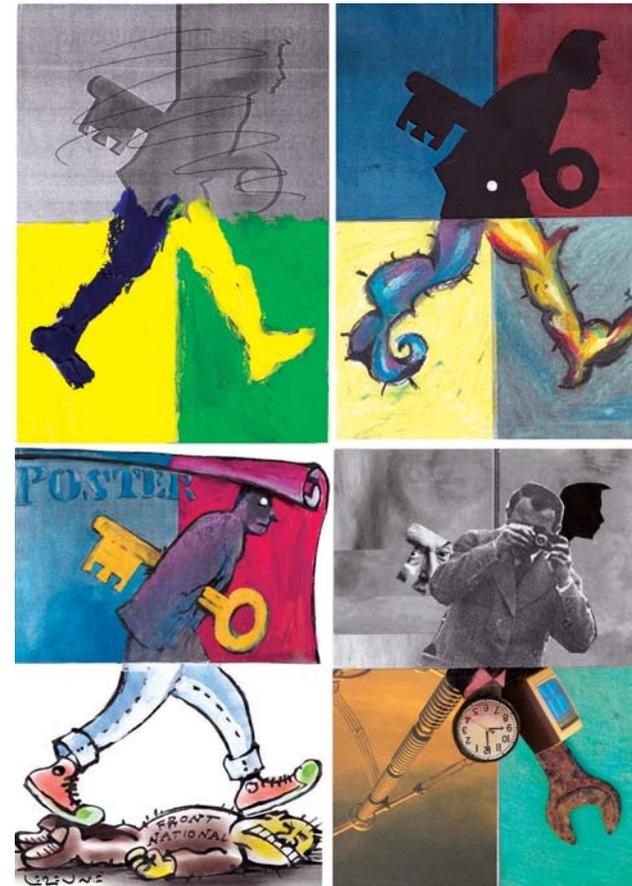
1977, *Diffusion alternative*
Affiche pour un cycle de conférences relatives
à la musique populaire en Belgique francophone



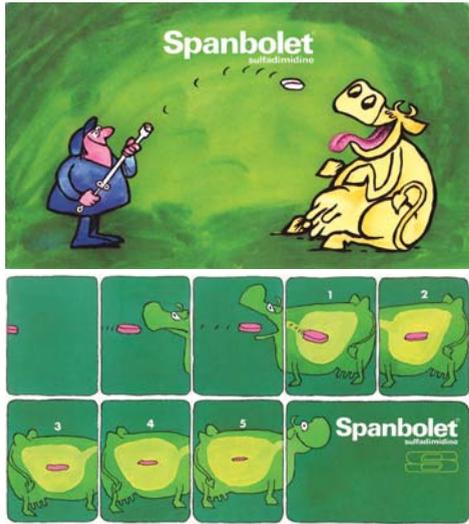
1980, *Oups!* (pastel sec)
Recherche personnelle



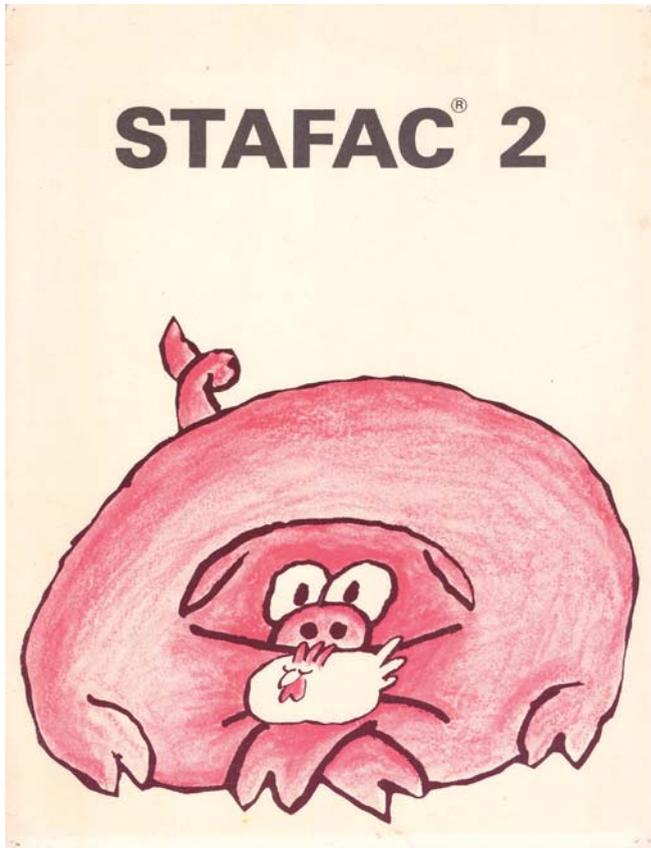
1990, *Pincettes*
Affiche de l'exposition des dessins,
couverture et illustrations tirées du recueil de comptines
d'André Igual
Éditions Glénat



1997, *Workshops divers*
Illustrations et dépliant pour des stages d'été thématiques,
commune de Saint-Gilles, Bruxelles



86

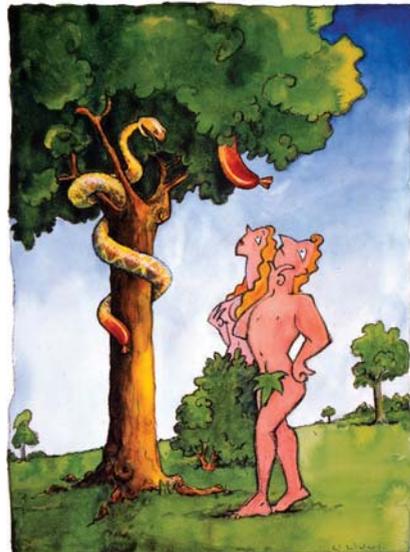
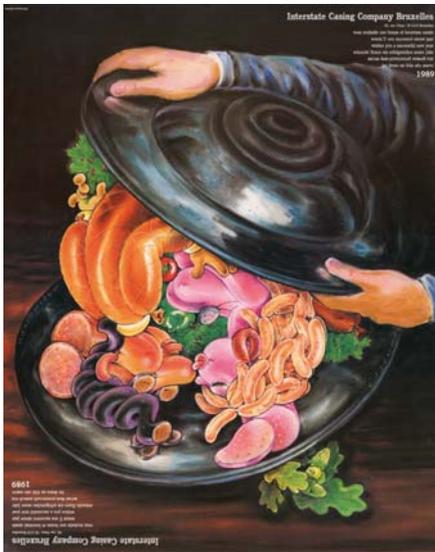
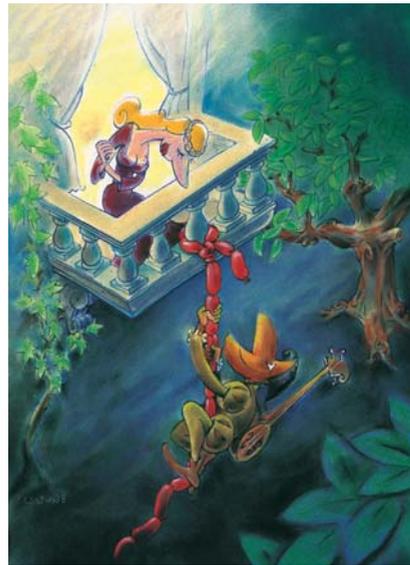
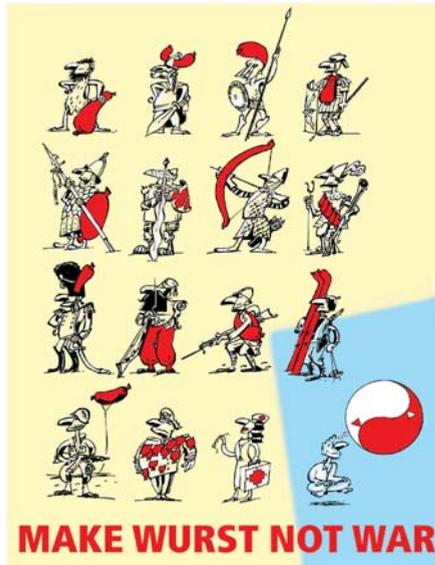


1973, sans titre
Matériel promotionnel pour des médicaments vétérinaires,
laboratoires SmithKline Belgique

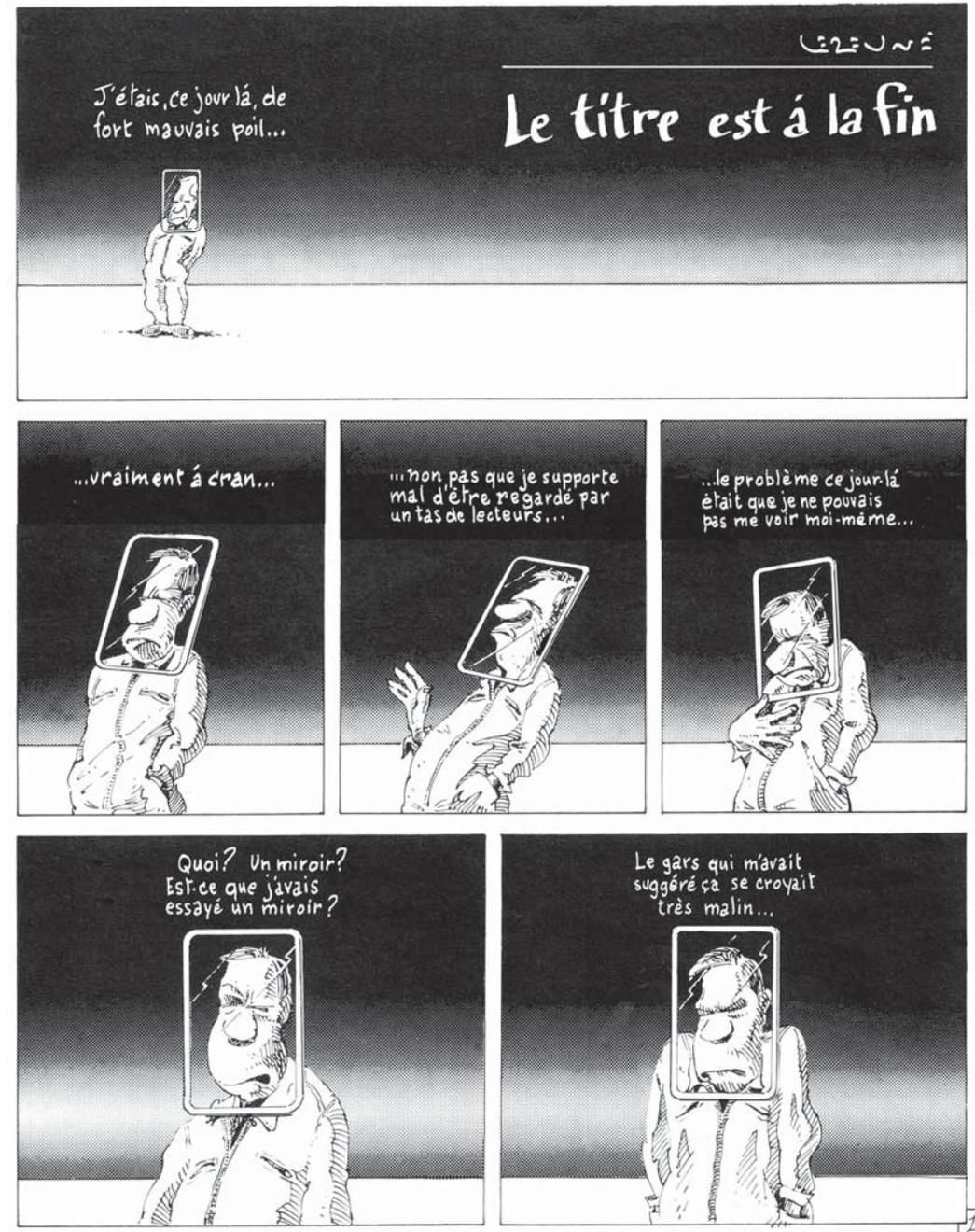


87

1971, Adam et Ève
Projet refusé



1972 à 2004, Interstate Casing Cy
Exemples de posters/voeux d'une maison d'import-export
de boyaux naturels
Bruxelles



1980, Le titre est à la fin
Bande dessinée, série parue dans l'éphémère revue BD Aie!

...qu'est-ce qu'il s'imaginait
que je trimballais sur la tête, hein?
Un casque intégral à la con?



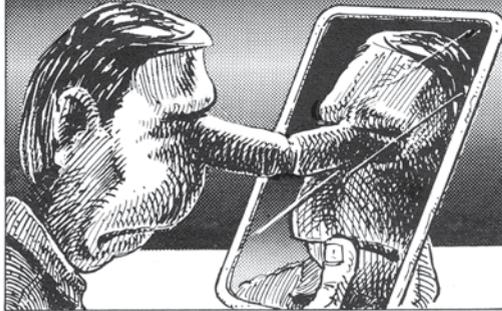
Et bien oui, c'était un miroir.



Un miroir normal...
... dans lequel on peut se
regarder...



... et se voir... à l'envers!
Voyez vous-même.



Ma raie, que je porte à gauche,
la voilà à droite.
De quoi ai-je l'air, je vous le demande.



Si encore le miroir avait
tout inversé, il m'aurait
renvoyé une image
souriante, sereine...



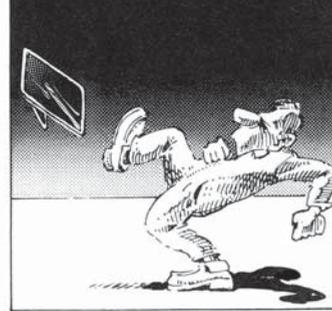
...tout le contraire de ceci!



... Pfff...



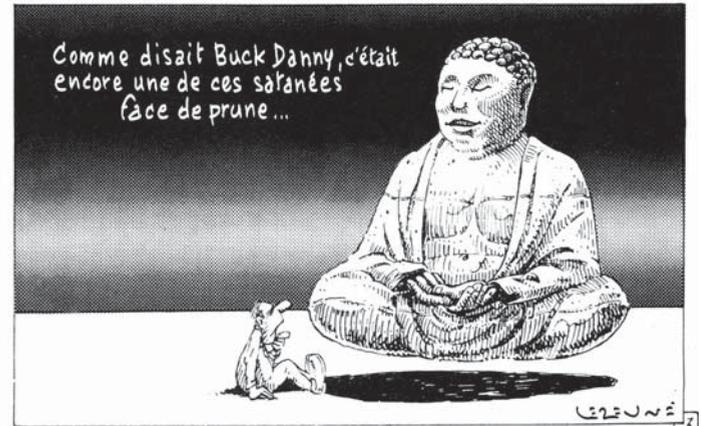
Au diable ce stupide ustensile

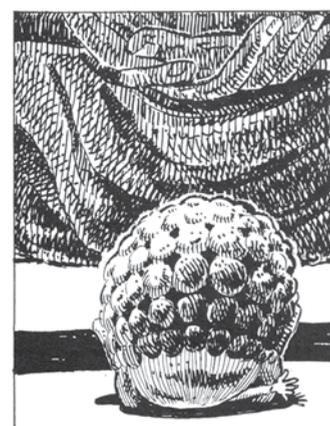
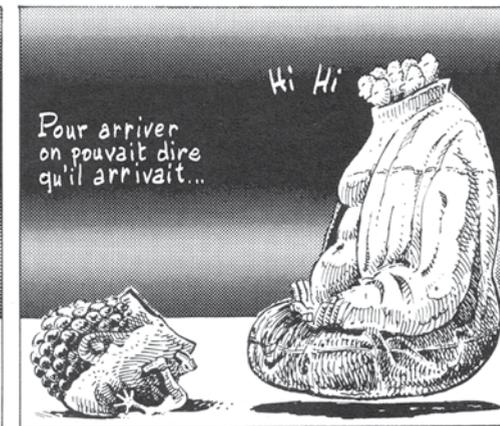
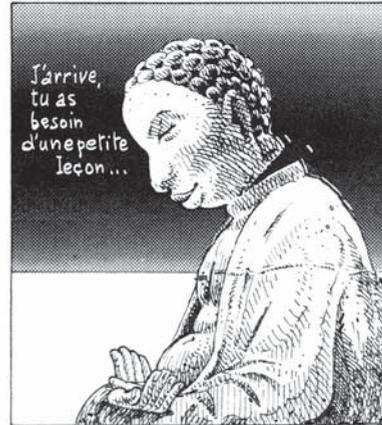


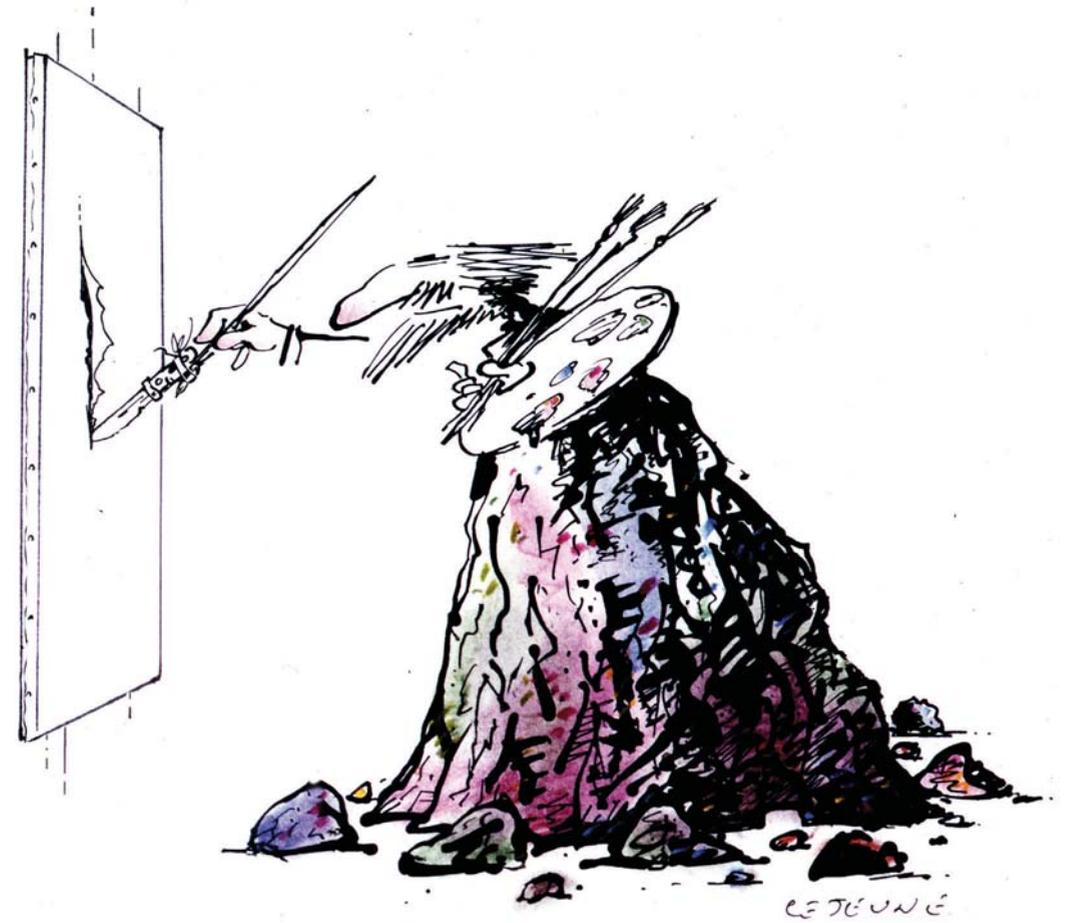
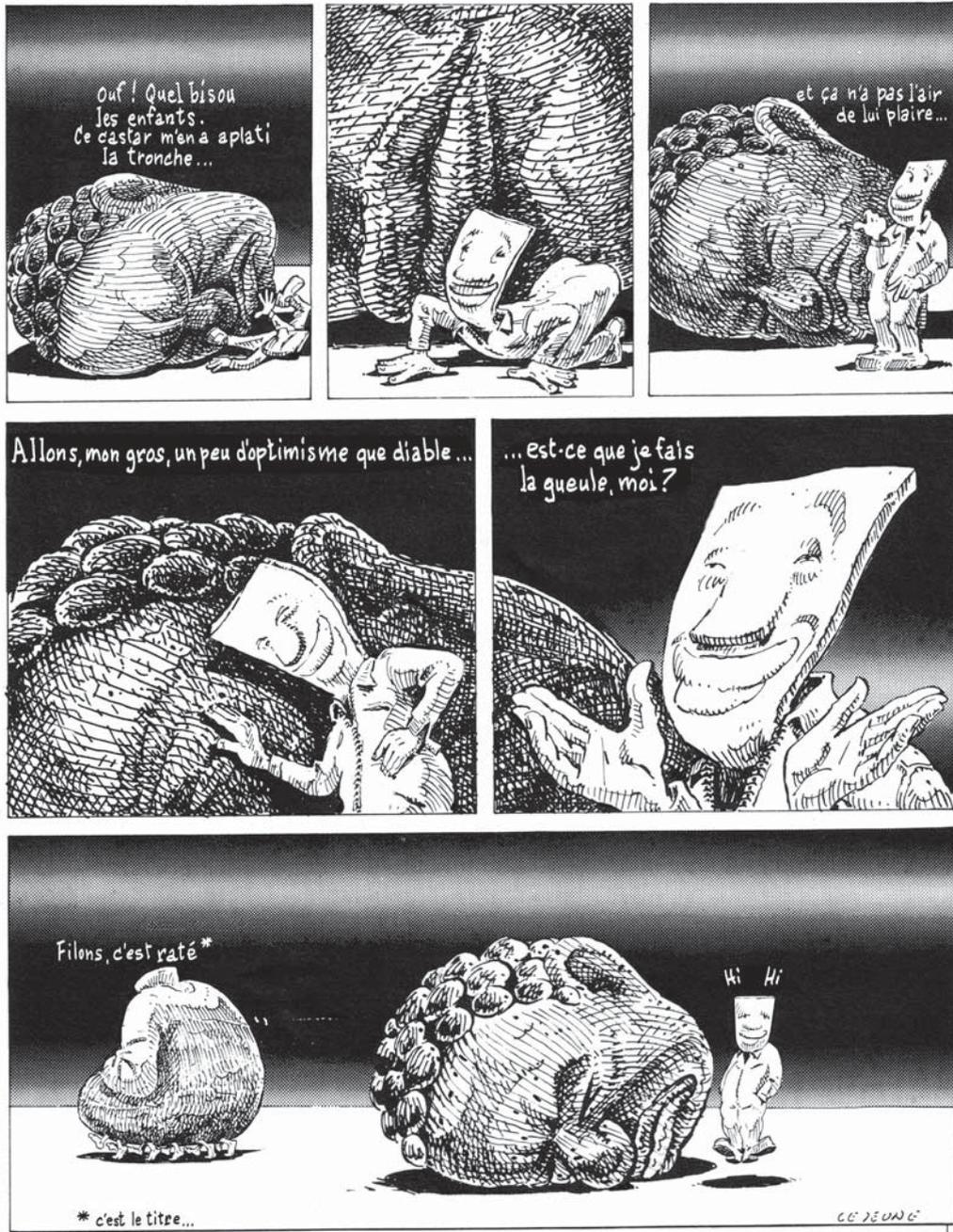
Et merde, quoi encore.



Comme disait Buck Danny, c'était
encore une de ces safranées
face de prune...

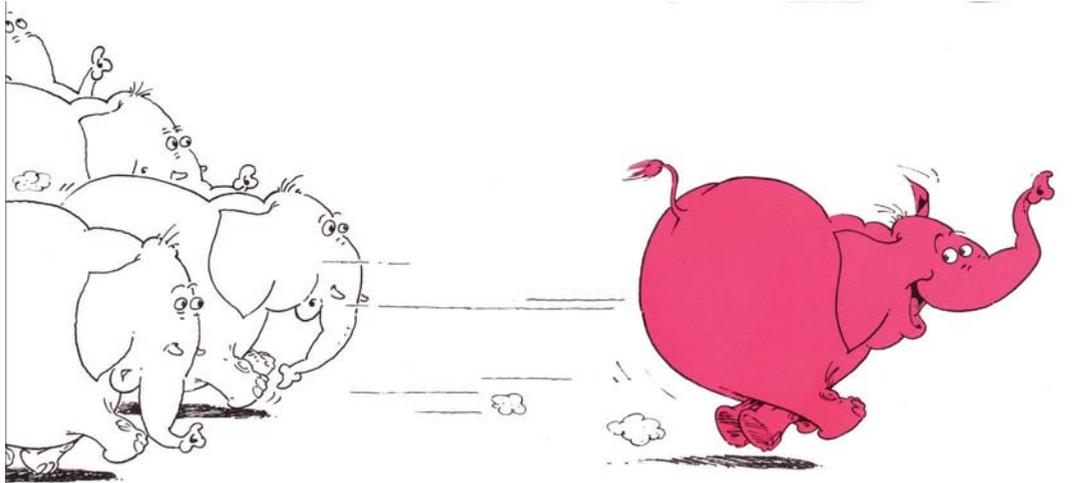






2015, *Quelques dessins et aphorismes verticaux*
 Couverture du recueil de dessins de l'auteur, Éditions Couleur
 livres, Bruxelles

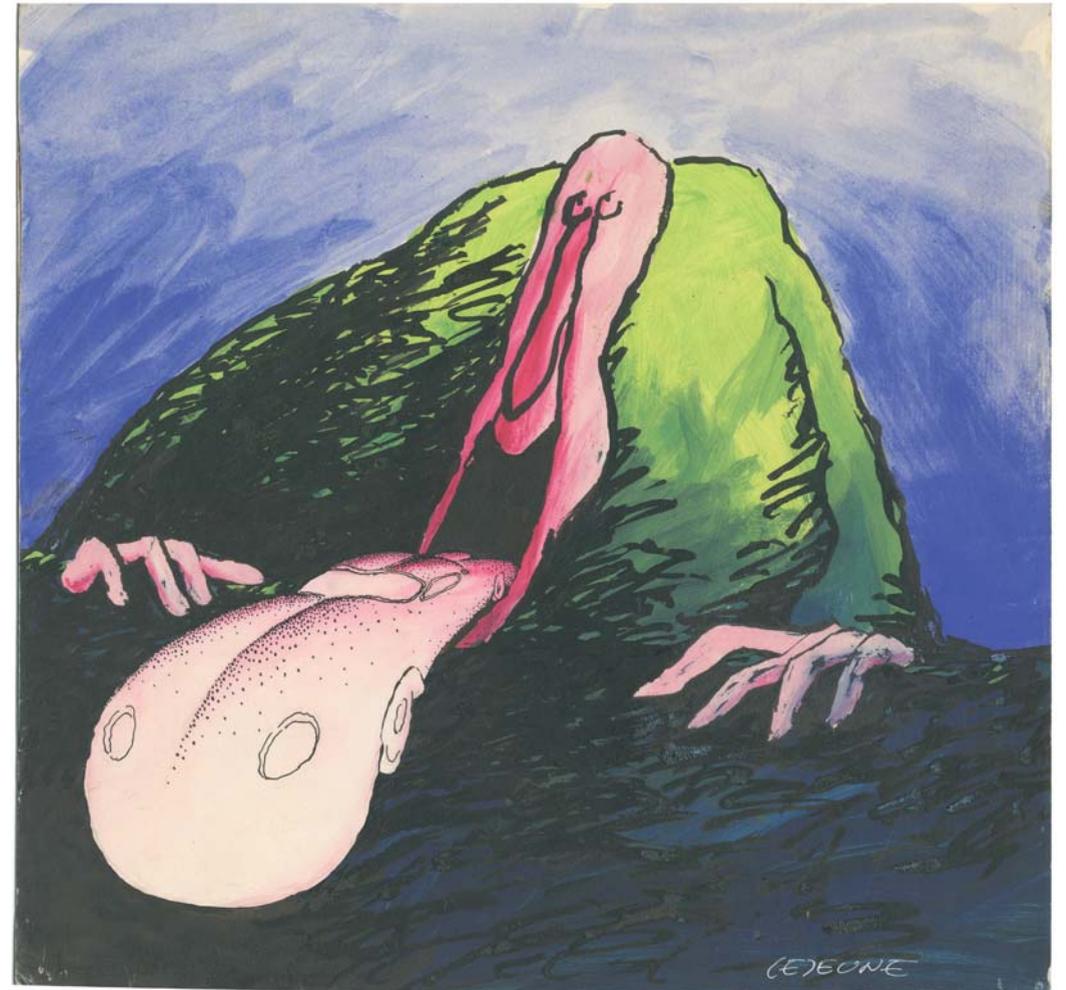




LOTTO POSTER AND PRESS CAMPAIGN



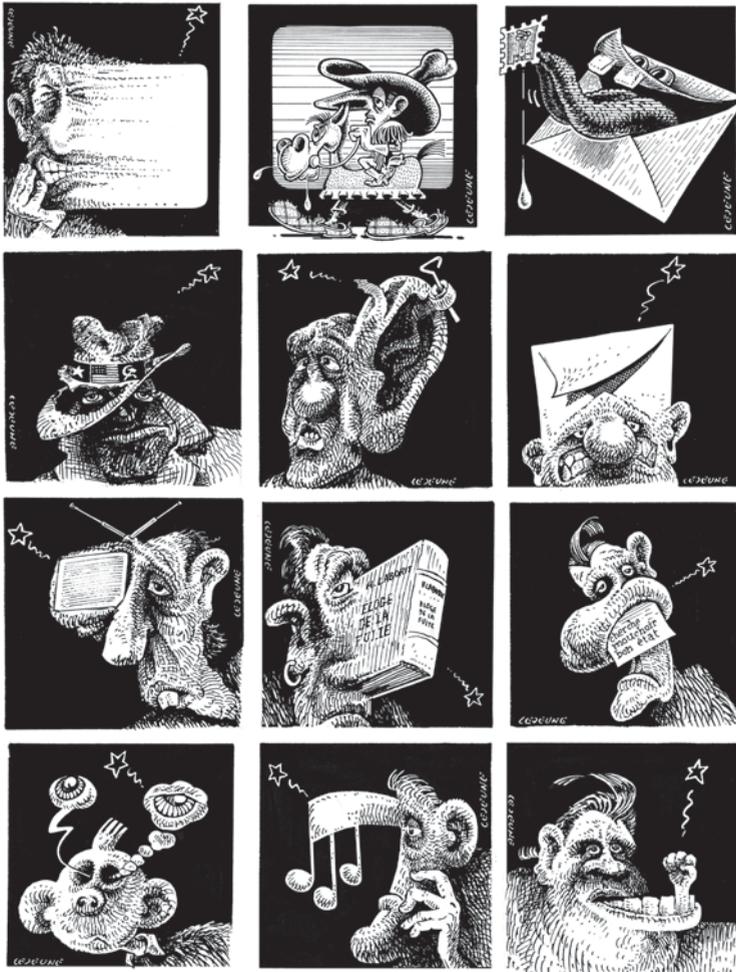
1994, *Sortez du lot, gagnez au Lotto*
Campagne pour la Loterie nationale belge
Affichage, presse, télévision, etc



1974, sans titre
Recherche personnelle

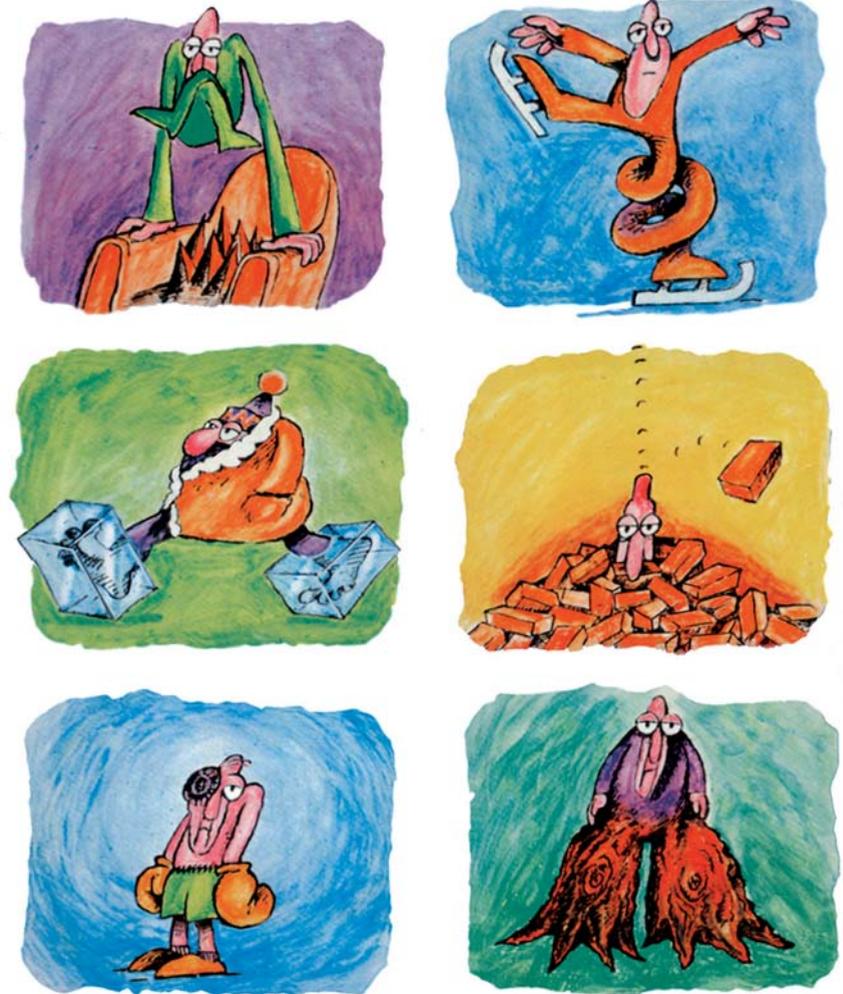
et flyer pour un récital
de poésie





1976, Pictos dessinés pour les rubriques du journal Hebdo 76

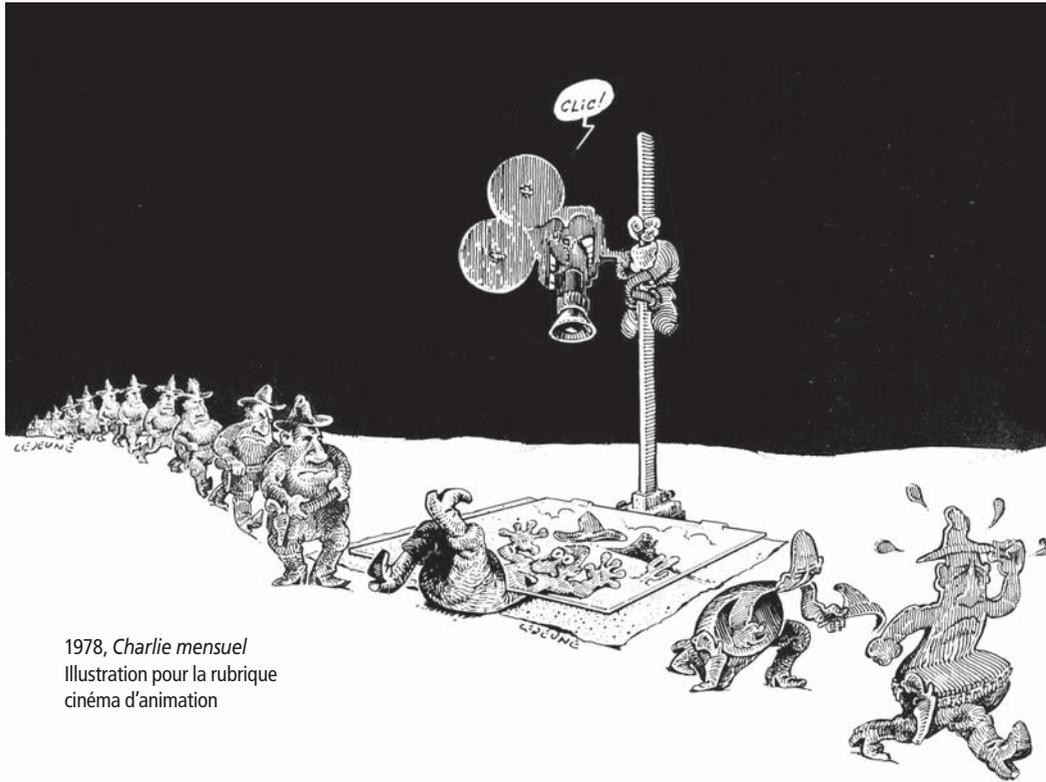
2005, Recherche personnelle de pictos dessinés



1975, Smith, Kline & French, pictos dessinés pour une pommade miracle

2002, recherche de pictos-lettrines pour le quotidien le matin

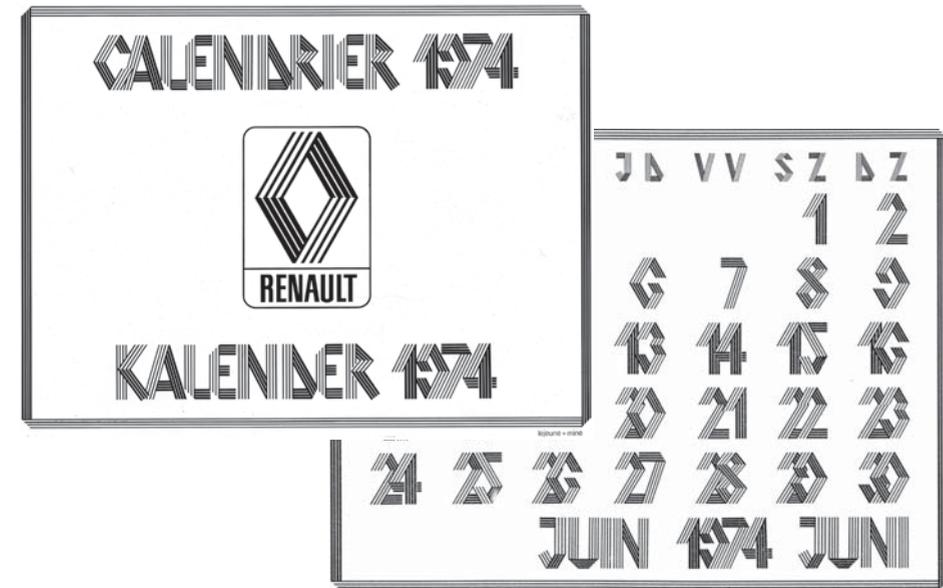
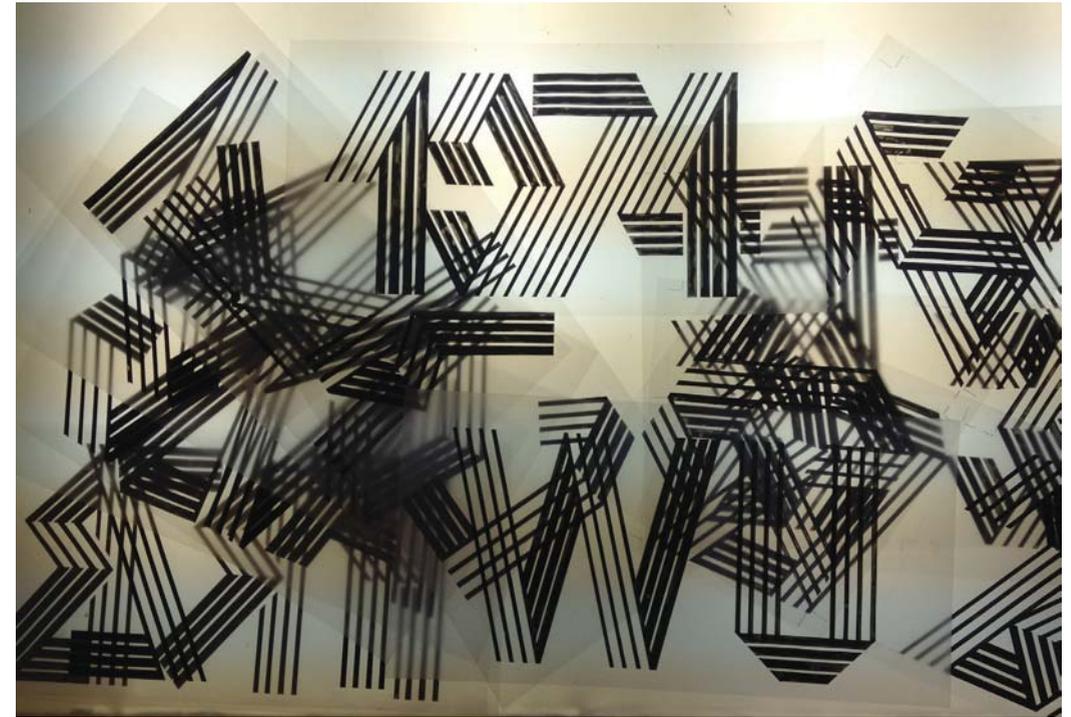




1978, Charlie mensuel
Illustration pour la rubrique
cinéma d'animation



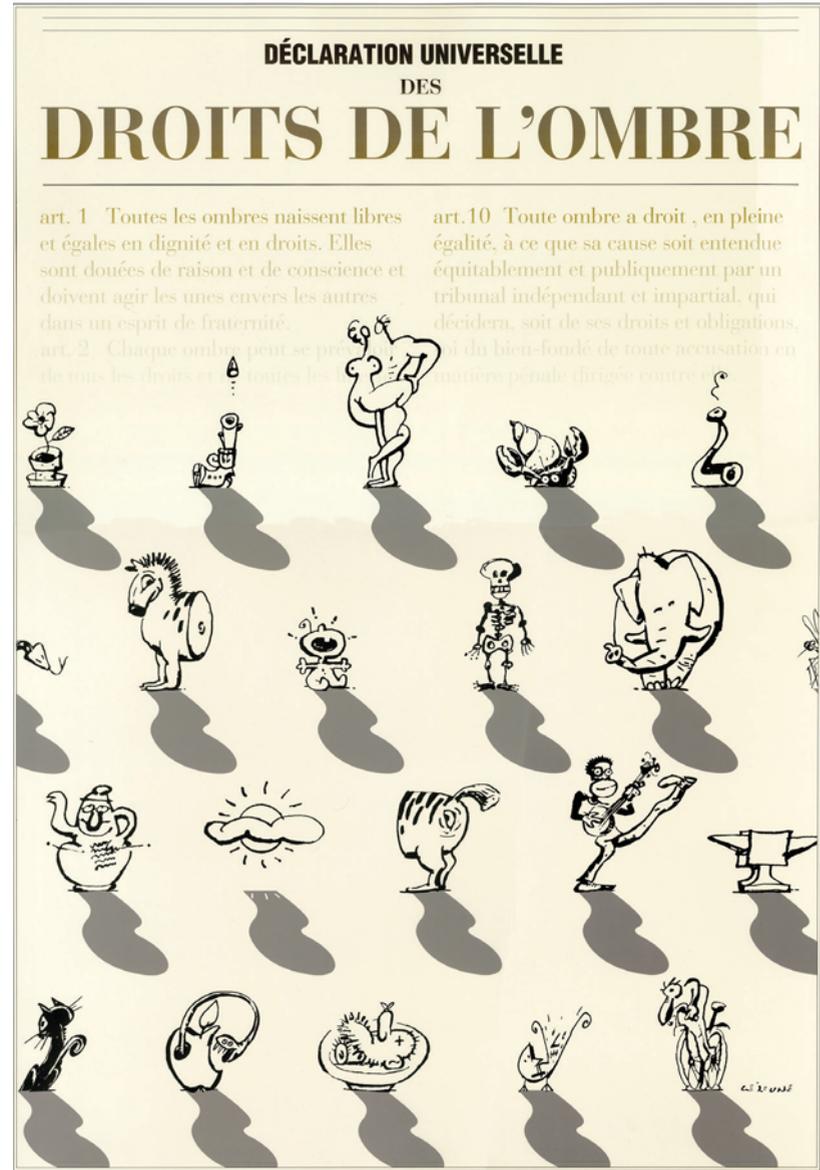
1982, Minute Papillon
générique en dessin animé.
Pendant 10 ans il lancera l'émission
quotidienne consomériste,
première de ce type
à la télévision belge



1974, Renault Belgique
Calendrier dont la typographie a été recréée à partir
du logo de la marque, version Vasarely



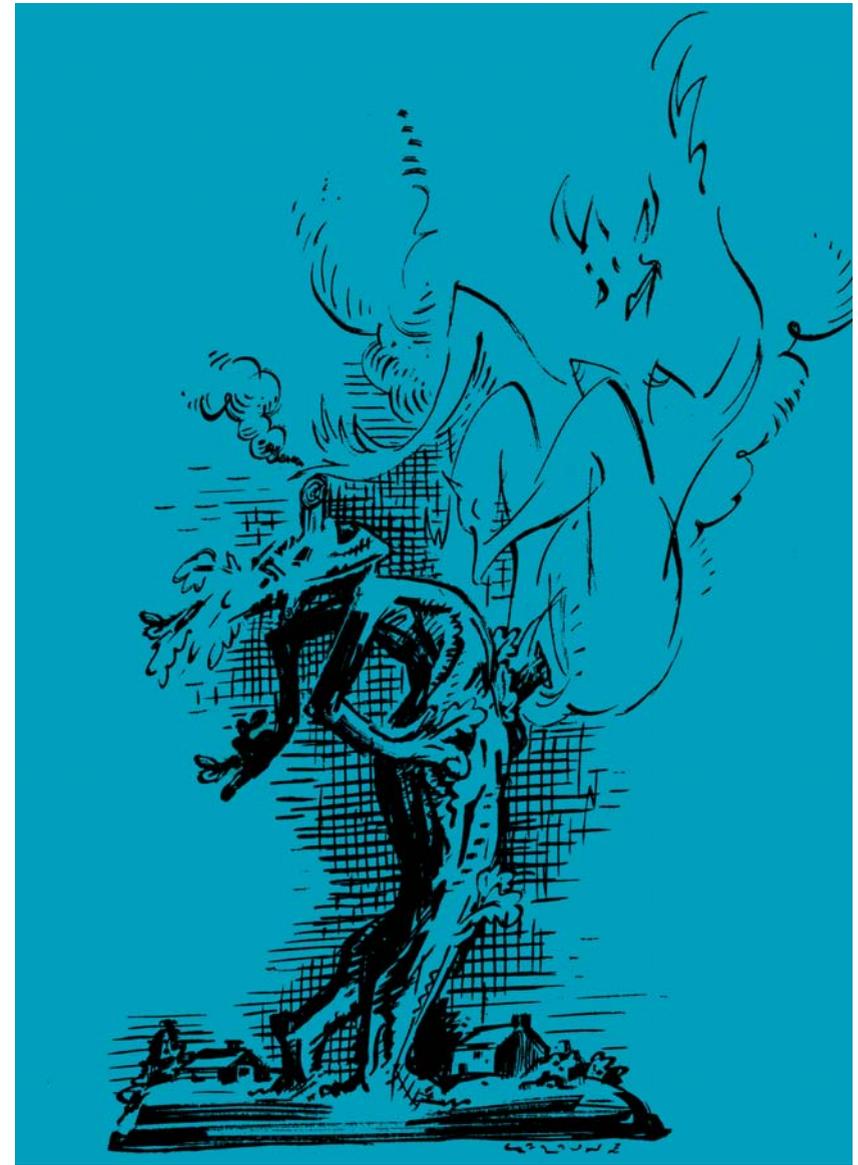
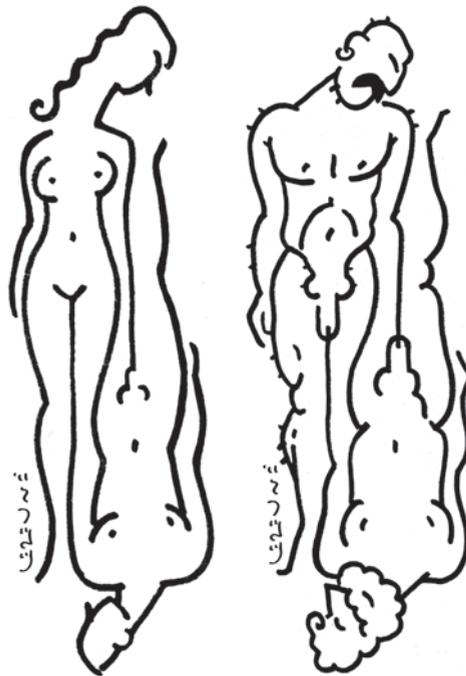
1990, Festival du film d'animation,
Bruxelles
Affiche à partir d'une photographie retouchée



1997, Déclaration universelle des droits de l'ombre
Affiche réalisée pour l'exposition 12 Impossible Posters
Théâtre Varia, Bruxelles



de 2004 à 2011, *Hommages à...*
 Raymond Savignac, Jacques Tati, Guy Bara, Shigeo Fukuda



1997, *Le feu*
 Affiche réalisée dans la série *12 Impossible Posters*
 Théâtre Varia, Bruxelles



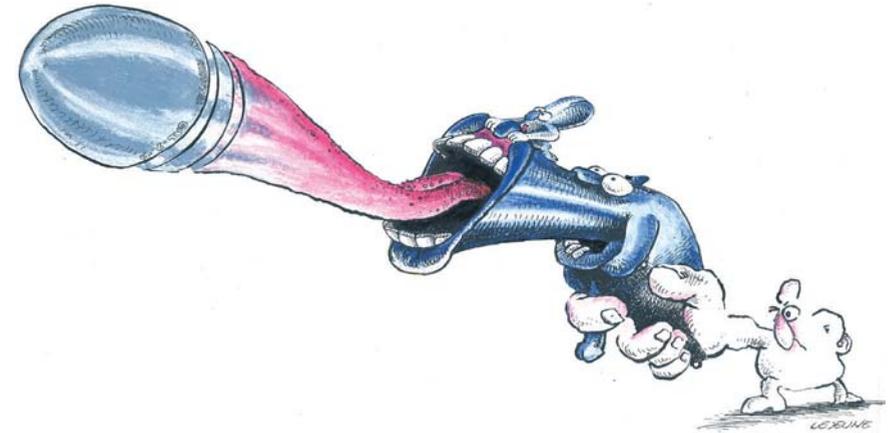
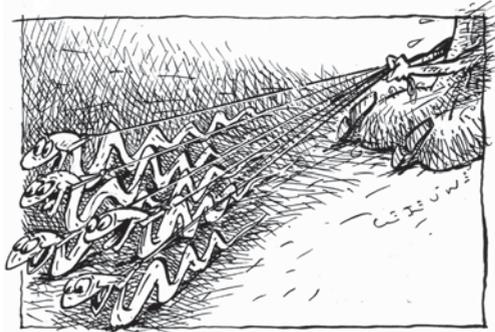
1972, Pour une nouvelle culture urbaine
Affiche pour l'exposition au Design Centre,
Bruxelles



1996, Fiat lux
Vitrail au plomb pour le siège du Studio Etc.



dessins d'humeur
Le piège des assurances,
No Smoking Please
le Père Noël à poêle



Anti-clockwise

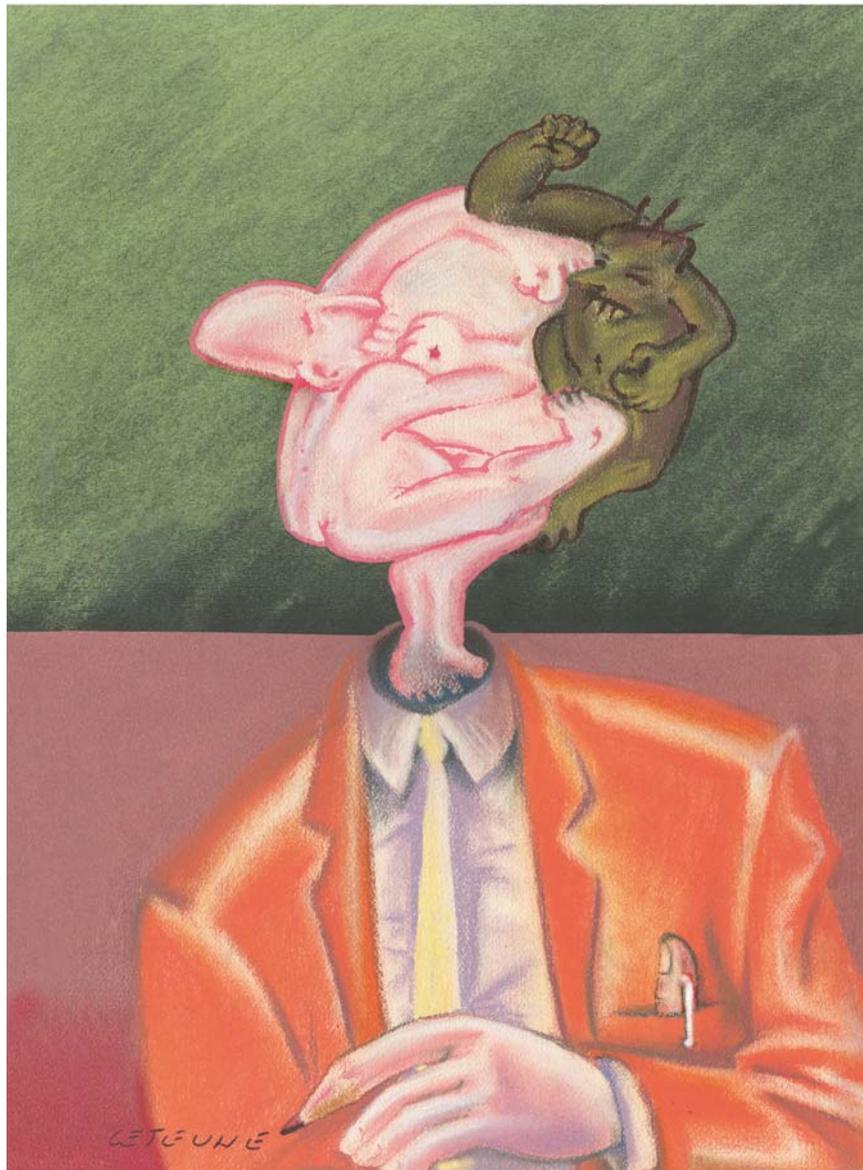
1969, guerre du Vietnam / 1974, Eddy Merckx soupçonné de dopage /
1979, période punk, illustration pour une rubrique cinéma / 1979, Amnesty International /
2014, illustration de couverture d'un livre de Jean-François Pairoux
(Université de Liège) relative à l'éjaculation précoce

Clockwise

1969, Calibre, recherche personnelle inédite /
1970, Ice cream (projet refusé) /
Atlas, projet pour 12 Impossible Posters /
2008, picto pour les minutes du colloque Obligation de restitution du banquier



1989 La cour de récréation
 Pages de garde du livre Dr CAR & Mr TOON (Magic Strip)
 et sérigraphie



1987, *Autoportrait*
Recherche personnelle



2012, *Vanité*
Recherche personnelle inédite

*"La véritable école du Commandement
est la culture générale"*
Charles de Gaulle, Général



Général

Le hasard faisant souvent bien les choses, Jean-Louis Lejeune était étudiant en mai 1968. Aubaine, que cette secousse qui a légitimé son besoin de ruer dans les brancards. Près d'un demi-siècle plus tard, qu'est devenu le jeune contestataire ?

La question mérite d'être posée, tant on sait qu'avec l'âge et le confort – et les factures à payer - l'embourgeoisement guette, si bien évoqué par Jacques Brel avec l'ami Jojo et avec l'ami Pierre. La réponse se trouve dans le titre imaginé par Jean-Louis pour cette exposition et de son catalogue :

" Mes dessins généralistes ". La trouvaille vaut bien le calembour de Picabia rédigeant " Lit et ratures ", ou " Lis tes ratures " d'Aragon. L'être humain d'aujourd'hui entretient une relation bizarre vis-à-vis du généraliste : d'une part il le considère inférieur au spécialiste s'il s'agit de la médecine ; mais dans la logique militaire un général se situe loin au-dessus des spécialistes qu'il dirige. Force est de constater que si l'homme a réussi si joliment sur notre petite planète, c'est aussi parce qu'il est le moins spécialisé des animaux, particularité nécessitant l'adaptation permanente (donc l'invention, vecteur d'inattendu et d'humour, ce dont ne se prive jamais notre auteur).

En décidant de rester généraliste, c'est-à-dire en refusant de se cantonner dans l'un ou l'autre secteur limité des images, Jean-Louis Lejeune a choisi le monde dans sa diversité, son hétérogénéité, sa discontinuité.

Voilà aussi pourquoi il a choisi d'inviter quelques spécialistes, un auteur de bande dessinée, un illustrateur, une graphiste, un dessinateur de presse, soit les diverses facettes de la palette graphique où s'ébat régulièrement notre artiste.

Par nostalgie de qui il aurait pu devenir ? Non, plutôt l'intuition du fourbi, d'un monde fait de différences qui se côtoient et bouillonnent et interfèrent inextricablement les unes dans les autres.

Vincent Baudoux

Louis Joos



Mario Ramos



Teresa Sdravovich

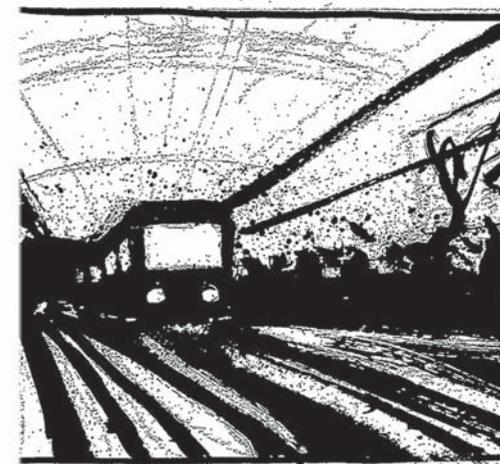


Willem



Louis Joos

Une histoire





AH!...UNE HISTOIRE!



OUI, JE POURRAIS
ÉCRIRE UN RÉCIT, UNE
HISTOIRE BIEN ORDONNÉE,



UNE FICTION
CAPTIVANTE...



AVEC UN
HÉROS, UN
DÉBUT ET UNE FIN.



MAIS, NOUS SOMMES ENVAHIS
PAR LES HISTOIRES, ELLES NOUS
ENTOURENT JUSQU'À LA
SUFFOCATION, IL SUFFIT DE
REGARDER AUTOUR DE SOI!

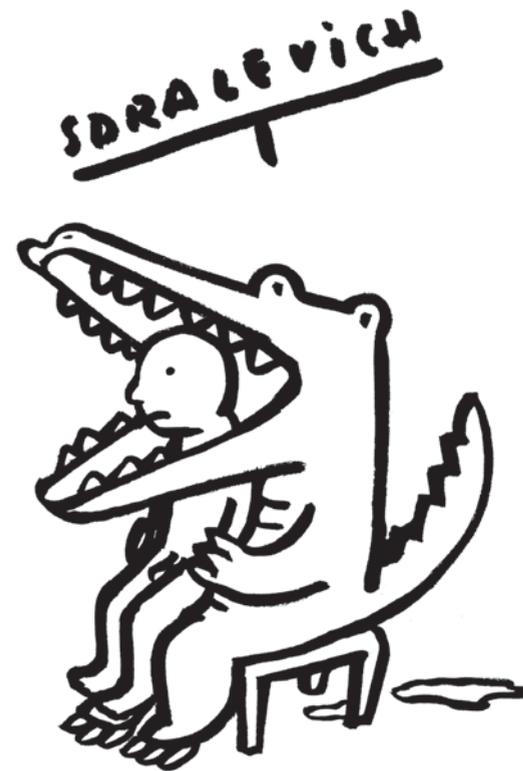




MÁRIO RAMOS





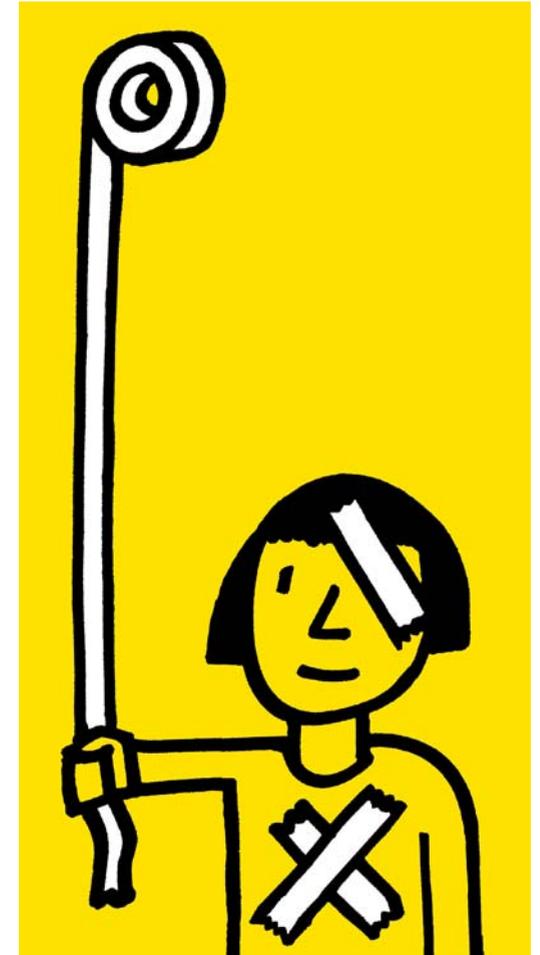


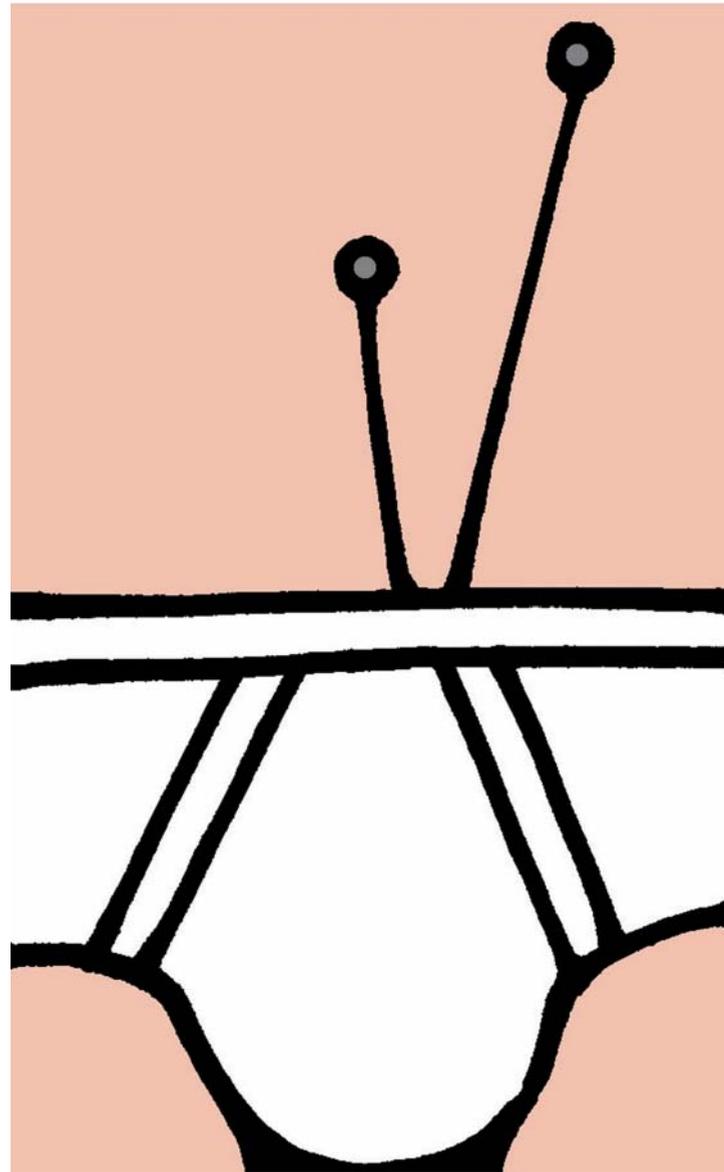
Cocodrillo



Teresa Sdrlevich,
Testa

Teresa Sdrlevich,
Child 1
Child 2
Child 3





Teresa Sdravovich,
tv-voyeur



Teresa Sdravovich,
Pugno



Teresa Sdravovich,
Mask



Teresa Sdravovich,
Racisme

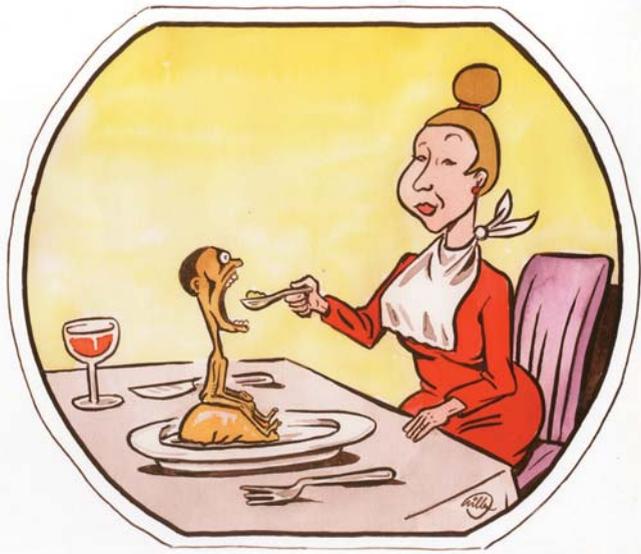


Teresa Sdravovich,
Tappeto

Willy



Expositie Persmuseum • 16 mei - 31 augustus 2008
Zeeburgerkade 10 Amsterdam • www.persmuseum.nl



WILLEM IN GEUREN EN KLEUREN

POLITIEKE TEKENINGEN

Willem

Regards sur la presse

dessinateur de presse à "Libération" et "Charlie Hebdo"



200 dessins de 1990 à 2000. Ecole Supérieure d'Arts de Lorient (tel:02-97-88-20-90)
19 avril - 18 mai 2001 (lun-ven: 9h-12h, 14h-17h; sam: 14h-17h)



Colophon

Editeur responsable:

La Maison de l'Image
Avenue des Volontaires 19
1160 Bruxelles, Belgique
www.seedfactory.be

Press relation:

Edouard Cambier
edouard.cambier@seedfactory.be
32 2 743 47 20

Frédérique Gibon
frederique.gibon@seedfactory.be
32 2 743 47 20

Cover: Jean-Louis Lejeune

Layout: Marie-Anne Dozo

Print catalog: Alain Debrue Mecaprint

Print Exhibition: PMR

Printed in the UE, First issue: October 2015

Typo: Fedra et Frutiger - Tirage: 700 exemplaires - Prix de vente: 15 €

